

మ హా భ క్త తి న్న మా చా ర్య
(నాటకము)



This Book is Published with the
Financial Assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanams
under Aid to Authors Scheme

—: రచన :—

గూడూరు చిన్న పెంచల్ రాజు
తాళ్ళపాక.

మహాభక్త అన్నమాచార్య

(నాటకము)

తేది 5-1-1995

ప్రతులు : 1000

వెల : 20 రూపాయలు

ప్రతులకు

గూడూరు చిన్న పెంపల్లెరాజు

తాళ్ళపాక (వయా) మన్నూరు,

రాజంపేట మండలం,

కడప జిల్లా, పిన్ : 516 126

ముద్రణ :

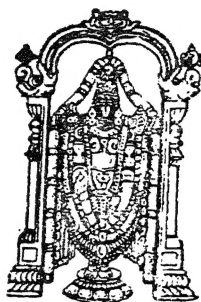
శ్రీ గౌరీశంకర్ ప్రింట్స్

మెయిన్ రోడ్, రాజంపేట

కడప జిల్లా.

మహాభక్త అన్నమాచార్య నాటకము

అంకితము



చ॥ స్థిరముగ నొక్కచోట, సిరి చిక్కి వసింపగ నోపదంట, ఆ
తెలుగునె, భూ పతీషణియు దిద్దిర దిద్దుచు నుండునంట, యే
తెలుగున వారితోడ తమిదీర సుఖింతువు శ్రీనివాస! ఆ
కొలుత దొలంగగా నిడితి గొన్నిదె నాదగు కావ్యకన్యకన్.

రచయిత

కృతికర్త పంశవృక్షము

కులము : క్షత్రియ, గోత్రము ఆశ్రేయసగోత్రము, యింటిపే
పంశీకుల స్వగ్రామము తాళ్ళపాక

నాకు తెలిసినంతవరకు

1. గూడూరు చలసతిరాజు వీరి భార్య : రాములమ్మ

సంతానము

,, (1) చెంచురాజు (2) చలమరాజు (3) నా

2. గూడూరు చెంచురాజు భార్యపేరు : రంగమ్మ

సంతానము

1) గరుడరాజు మట్టిరాజుల పరిపాలనా వ్యవస్థలో, ఆ
చెందిన తవర్జీదారు

2) కొండలరాజు 3) నరసరాజు 4) సిద్ధిరాజు

3) గూడూరు కొండలరాజు భార్యపేరు సీతమ్మ

సంతానము

1) పెద్ద పిచ్చిరాజు, మంచిపురాణ ప్రవాచకులు వక్త ఆధార
2) పిచ్చమ్మ 3) చిన్న పిచ్చిరాజు

4) గూడూరు పెద్ద పిచ్చిరాజు భార్యపేరు ఈశ్వరమ్మ

సంతానము : 1) సుబ్బమ్మ 2) నరసమ్మ 3) పెద్ద పెం

4) చిన్న పెంచలరాజు ప్రస్తుత కృతికర్త

5) గూడూరు చిన్న పెంచలరాజు భార్యపేరు : సుబ్బమ్మ

సంతానము 1. సరోజనమ్మ 2. సరస్వతమ్మ

కృతికర్త



కృతికర్త పేరు : గూడూరు చిన్న పెంచల్ రాజు

వీరి ధర్మపత్ని : గూడూరు సుబ్బమ్మ

జననము : 1-7-1929, తాళ్ళపాక

నివాసము : తాళ్ళపాక

వృత్తి : సెకండరీ గ్రేడు ఉపాధ్యాయుడు

అభిరుచులు : కవిత్యము, కళారాదన

ఇతరకృతులు : కందరామాయణం, మరియు ఇతర అఘకృత
చెక్కభజన కీర్తనలు.

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రతిభా అవార్డు గ్రహీత

సర్వకంకణ విఘ్నహర

వినుకపాకర-గానకళాధర

కవిత్వాన రత్నాకర

ప్రొద్దుటూరు-516 360.

(కడపజిల్లా.)

యస్. రాజన్నకవి

తేది 30-1-95

అభినంది

తెలుగు సాహిత్యరంగంలో కవిత్వం, నవల, కథ చాలా అభివృద్ధి పొందినాయి, నాటకం మాత్రం ఇంకా వెనుకబడి ఉంది కారణం కాలమే నిర్ణయించాలి. ఇటీవలిస్థితుల్లో శ్రీ గూడూరు చిన్న పెంచలరాజుగారు 'మహాభక్త అన్నమాచార్య' నాటకం రచించడం సాహసమే!

తక్కిన హిరాణ్మయ నాటకాలవలె అన్నమయ్య నాటకం బహుళ ప్రచారానికి నోచుకోలేదు. ఈరూరూ ఈ నాటకం ఎక్కువసార్లు ప్రదర్శించకపోవడమే కారణం కావచ్చు.

కవి ఈ నాటకంలో సన్నివేశాలను, సంభాషణలను ఎంతో సహజంగా నడిపించాడు. అన్నమయ్య పదాలను యథా తథంగా చేర్చడం చాలా సముచితంగా ఉంది.

నాటక రచయిత శ్రీ రాజుగారు హృద్య పద్య వక్షిపాతి రామాయణమంతా కందపద్యాల్లో రచించారు. నాటకంలోని పద్యాలు భావాశ్చర్యంతో సరసంగా సాగిపోయాయి. ప్రధానంగా సీసపద్యాలు సంగీతపు నాటికకు బాగా ఒడిగివస్తాయి.

ఒక్కపద్యం వ్రాస్తే తిక్కన్న నాకంటే గొప్పవాడా! అనుకుంటున్న కవులు పారాదుతున్న ఈ రోజుల్లో శ్రీ రాజుగారి వినయం వసంత సంధ్యా సమయం.

ఈ నాటకం ప్రదర్శనల ద్వారా తప్పక ప్రచారానికి వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

అభిప్రాయం

అడింది ఆటగా, పాడింది పాటగా శ్రీ పెంకటేశ్వరుని అర్చించి తరించిన పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు.

అన్నమయ్య కీర్తనల పరిష్కారణ, స్వరసంమోజన, ప్రచురణాది కార్యక్రమాలు నానాటికీ విస్తృతమవుతున్నాయి.

అన్నమయ్య జీవితగాథ పలురూపాలలో, పలుభాషలలో వెలువడుతుండటం హర్షణీయం.

మహాభక్త అన్నమాచార్య నాటకకర్త శ్రీ గూడూరు చిన్న పెంచల్ రాజు తాళ్ళపాక వాస్తవ్యుడు. ఉపాధ్యాయుడుగ విద్యార్థుల మన్ననలందుకొన్నవాడు కందరామాయణ గ్రంథకర్తగ పేరుగాంచినవాడు.

ఈ నాటకములో పద్యాలు ఎక్కువగాను, సంభాషణలు దీర్ఘంగాను ఉన్నాయి.

అన్నమయ్య పదాలను సందర్భోచితంగా చేర్చటం రచయిత అభిరుచికి నిదర్శనం

వాగ్గేయకారుడైన అన్నమయ్య చరిత్రను దృశ్యకావ్యంగా రూపొందించిన శ్రీ పెంచల్ రాజుగారిని అభినందిస్తున్నాను.

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

మాజీజిల్లా రచయితల సంఘం అధ్యక్షుడు కడప.

అభినందన

శ్రీ చినపెంచలరాజుగారు భావుకులు, ఆయన తాళ్ళపాకలో జన్మించిన ధన్యజీవి. తాళ్ళపాకలో జన్మించడమే దుర్లభం. అచటపుట్టిన చిగురు గొమ్మైన చేప అన్నట్లు తాళ్ళపాకలో జన్మించడం అదృష్టం. రాజుగారు చక్కటి కవిత్వం అల్లగలరు. అన్నమయ్య ఆ గ్రామంలో జన్మించి దైవాంకితంగా వేలాది కీర్తనలు రచించిన మహానుభావుడు. ఆయన జీవితాన్ని ఏడు అంశాల నాటకంగా మలచారు.

నాటకాంతం సాహిత్యం అన్నారు పెద్దలు. రాజుగారి కృషి ప్రశంస నీయం. ఎడనెడ అన్నమయ్య కీర్తనలు జోడించి కథాగమనం సుగమం చేశారు. పద్య రచనలో మెళుకవలు తెలుసుకొని వ్రాయడం కష్టం. ఆపని ఈ నాటకకర్త చేశారు. వార్తక్యంలో అన్నమయ్య, స్వామికి తన ఆవేదన వెళ్ళబోసుకొన్న తీరు రమణీయం. కనులు చెమరించక తప్పదు. అన్నమాచార్య దాహరణంలో పద్యాన్ని ఆ రవితారకంబుగ యథా తథంగా ఉటంకించారు. నాటకం ప్రదర్శన యోగ్యంగావుంది. రవయిత కృషి అభినందనీయం.

అనంత పద్మనాభరావు

స్టేషన్ డైరెక్టర్

ఆల్ ఇండియా రేడియో,

కడప - 516 001.

“అవధాన చక్రవర్తి”

“శతావధాన సార్వభౌమ”

తిరుపతి

14-2-95

డా॥ మేడసాని మోహన్, ఎం.ఎ; పి.హెచ్.డి.

డైరెక్టర్, అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్, తి.తి. దేవస్థానములు.

అభినందన

మహాభాగవతోత్తమ డైన “శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రను” ద్వీపదకావ్యంగా వారి మనుమడు శ్రీ తాళ్ళపాక చిన్న తిరువేంగళనాధుడు (చిన్నన్న) రచించాడు ఈ ద్వీపదకావ్యం ఆధారంగా అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రను తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు విపుల పీఠికతోను, గేయకధారూపంగాను, వచన కావ్యంగాను, బాలభారతి ప్రచురణగాను పలుమార్లు ప్రకటించి అన్నమాచార్య సాహిత్యాభిమానుల, భక్తుల మన్ననలు చూరగొనిరి, మరియు ఎందరో పండితులు, భక్తులు, పరిశోధకులు కూడ ఈ మహాభక్తుని చరిత్రను రచించి స్వయంగా ప్రకటించారు.

మహాభక్తుల చరిత్రలు సీత్యం పఠన, ప్రదర్శన యోగ్యమైనవి. “మహాభక్త అన్నమాచార్య” అను నాటకాన్ని తాళ్ళపాక గ్రామస్థులైన శ్రీ గూడూరు చిన్న పెంచల్ రాజుగారు రచించి ప్రకటించడం హర్షణీయం. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జన్మస్థలవాసులు ఈ నాటికి ఆ మహాభక్తుని ఋణం తీర్చుకొన్నారు.

రచయిత చిన్నన్న ద్వీపదను క్షుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసినాటక రూప కల్పనకు తగిన సరంజామాను సమృద్ధిగా సమకూర్చుకొని కృత కృత్యులయ్యారు.

ప్రదర్శనానుగుణమైన సన్నివేశరూప కల్పన, సంక్షిప్తత చెప్పకోతగినది. నాటకానికి అనుగుణంగా సందర్భోచితమైన కీర్తనలను పొందుపరచారు. ఈ నాటకంలో అన్నమయ్య సహవిద్యార్థులైన రామశర్మ బ్రహ్మశాస్త్రి పాత్రధారులచే ప్రేక్షకులకు (పాఠకులకు) హాస్యాన్ని అందించారు రచయిత. (చూపుట.-41)

అమలిన దివ్యశృంగారాన్ని గూర్చి రచయిత తిమ్మక్క ద్వారా ఎంతో ఉదాత్తంగా వినిపింపజేశారు (పుట-47)
 దొంగ పాత్రధారిగా రోశయ్యను (పుట-49) ప్రవేశపెట్టడం ప్రత్యేకతే!
 రోశయ్య స్వామివారి విగ్రహాలను దొంగలించి ఆవేదన చెందినపుడు అన్నమయ్యద్వారా సామ్యవాద దృక్పథాన్ని వినిపింపజేశాడు రచయిత
 సాశ్వతరసింహరాయల ఆజ్ఞను అన్నమయ్య ధిక్కరించిన సన్నివేశంలో వారిరువురూ మధ్య మధురభక్తిశృంగారాన్ని గూర్చిన చర్చ సందర్భంగా రచయిత పద్యాలను మనోజ్ఞంగా అల్లి తమ ప్రావీణ్యతను చాటుకొన్నారు.

ఈ నాటకంలోని భాష సరళం. శ్రీ రాజుగారు పాత్రోచితమైన శైలిని అనుసరించి నాటకానికి వన్నె తెచ్చారు.

అన్నమాచార్యుల మహిమలను (పుట-55) సాశ్వతరసింహరాయల పాత్ర ప్రవేశించడంలోను కథ మార్పులకులోనై నది.

పదకవితా పితామహుడైన శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రను నాటకంగా రచించిన శ్రీ గూడూరు చిన్న పెంచల్ రాజుగారు ఆభినందనీయులు.

మేడసాని మోహన్
 అన్నమాచార్య ప్రిజెక్ట్,
 టి.టి.డి. తిరుపతి.

మహాభక్త “అన్నమాచార్య” నాటకము ముద్రణ ఖర్చులకుగాను
ఉదారముగా విరాళములు యిచ్చిన దాతలు

మందపల్లె సుబ్బరామరాజు	డాక్టరు.	తాళ్ళపాక	120/—
బొల్లరాజు రంగరాజు		కడప	120/—

116-00 రూపాయలు చందా ఇచ్చినవారు

ఆళ్ళగడ్డ పెంచల్ రాజు	సర్పంచ్	తాళ్ళపాక
గూడూరు చిన్నరంగరాజు	లెక్కరల్	తాళ్ళపాక
గూడూరు యానాదిరాజు		„
నూకా గంగిరెడ్డి	మాజీ సర్పంచ్	„
చొప్పా శంకరరెడ్డి		„
గోపువరం రామిరెడ్డి		„
సోమినేని వెంకటసుబ్బయ్యనాయుడు		„
బొట్టా రామయ్యనాయుడు		„
ఉద్దండం బ్రహ్మయ్య		„
బొమ్మ ప్రభాకరగౌడు		„
సాధురామ ప్రసాదు		మదనగోపాలపురము
సాధువికాలక్ష్మమ్మ (భర్త S. V. కృష్ణయ్యజ్ఞాపకార్థం)		„
కొండ్ూరు శివరాజు	సర్పంచ్	రాచపల్లె
నగళ్ళపాటి బలరామరాజు		„
సంగరాజు పిచ్చిరాజు		„
నూకారామమోహనరెడ్డి		ఇసుకపల్లె
డి. జయచంద్రరాజు		హేమాద్రివారిపల్లె
కె.వి. సుబ్బారెడ్డి	డాక్టరు	రాజంపేట
ఎస్. మౌలానాసాహెబ్		„
నర్సిరెడ్డి వేంకటసుబ్రమణ్యం		„
కెన్నూరు సుధాకర్	డాక్టరు	„
ఎ. కుమార స్వామిరాజు	డాక్టరు	„
మొర్రగుడి రాఘవేంద్రవర్మ	డాక్టరు	„
లూపూరు కిశోర్బాబు (తండ్రి నాథమునిరెడ్డి జ్ఞాపకార్థం)		„
కొదరి బాదర్ మల్ బవర్లాల్ (పసుపునుండి)		రాజంపేట.

బ్రాలాజు సోమిరాజు, తాళ్ళపాక

బొగ్గరపు బళ్ళెట్టి, రాజంపేట.

నారాయణ వేంకటసుబ్బయ్యశెట్టి అండ్ సన్స్, రాజంపేట.

బ్రాలాజు వేంకటసుబ్బరాజు (కొమ్మూరు)	తాళ్ళపాక
రుద్రరాజు నరసింహరాజు	,,
అళ్ళగడ్డ జయచంద్రరాజు	,,
జవ్వాటి నాగయ్య	,,
జవ్వాటి శివయ్యగారి వేంకటయ్య	,,
శ్యామన బోయిన సుదర్శన	,,
గుండ్లపల్లె వరలక్ష్మమ్మ	మదన గోపాలపురం
నగళ్ళపాటి రామరాజు	,,
కొండురు సుబ్బరామరాజు	రాచపల్లె
ఉప్పేపల్లె రాధాకృష్ణంరాజు	,,
ఉప్పేపల్లె తిమ్మరాజు	,,
సంగరాజు వేంకటసుబ్బరాజు	,,
గాదిరాజు ఈశ్వరరాజు	,,
కుట్రా వేంకటసుబ్బయ్య	ఇసుకపల్లె
మన్నూరు వేంకటసుబ్బారెడ్డి	,,
కె.వి. రమణయ్య	రాజంపేట
కొబ్బూరు వేంకటసుబ్బయ్య	,,

నివేదన

నేను 1978 వ సం॥ములో 'కందరామాయణాన్ని' రచించి ముద్రణ చేయించితిని, తర్వాత ఏవేవో కొన్ని లఘుకవితలు తప్ప కావ్యరూపములో వ్రాయడము జరుగలేదు ఒక్క కావ్యముతోనే నరిపెట్టినావే, ఇంకేదైనా కావ్యాన్ని వ్రాయకూడదా! అని మిత్రులు, శ్రేయోభిలాషులు అనడంతోను మరియు అందుకుతోడుగా రాజంపేట నివాసి ప్రముఖన్యాయవాది ప్రస్తుత T.T.D. చేర్మెన్ గారైన శ్రీ ఆకేపాటి చంగల్ రెడ్డిగారు నా కందరామాయణాన్ని చూచి చాలాసంతోషించి రాజంపేటలో నాకు సన్మాన కార్యక్రమం తన స్వంతఖర్చుతో ఏర్పాటుచేసి, రాజంపేట R.D.O. గారిచే సన్మానం జరిపించినారు. సన్మానము జరుపుటేగాక నాకు తద్వారా ప్రోత్సాహమిచ్చి ఈ "మహాభక్త అన్నమాచార్య" అను నాటక కావ్యాన్ని వ్రాయుటకు దోహదము చేసినారు. గాన వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు

ఈ కావ్యాన్ని రచించడములో శ్రీ అన్నమాచార్యులవారి మనుమడైన శ్రీ తాళ్ళపాక చిన్నన్నగారు ద్వితీయదశలోరచించిన "శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య చరిత్ర"ను ఆధారంగా తీసుకొనడమైంది. అందులో అచ్చటచ్చట సందర్భమునుబట్టి శ్రీ అన్నమాచార్యులవారు మరియు వారినంతటి వారు వ్రాసియున్న కీర్తనలను, శతక పద్యములను కొన్నింటిని మాత్రం తీసికొని తక్కిన కావ్యాన్ని పూర్తిచేయడం జరిగింది. మరియు ఇతర ప్రముఖులు వ్రాసిన శ్లోకములు కూడా కొన్నింటిని సందర్భాన్నిబట్టి వాడడమయింది.

ఈ కావ్యరచన చేయడములో చిరంజీవి చెల్లెళ్ళల్లా వాస్తవ్యులు అయిన శ్రీ సంగరాజు వెంకట సుబ్బరాజుగారు నాకు చాలా సహకరించినారు తాను హిందీ పండితుగా పనిచేయుచున్న తాళ్ళపాకలోని జిల్లా ప్రజాపరిషత్తు హైస్కూలు నందలి పుస్తక బాండాగారమునుండి వలసిన విషయములను సేకరించుటలోను, కథను నడిపించుటలోను, తగిన తోడ్పాటు ఇచ్చినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు

ఈ కావ్యరచనలోని మంచి చెడ్డలను గమనించి తగిన సలహాలిచ్చి

ప్రొత్సహించిన శ్రీ కట్టావరసింహులు (తెలుగు
కార్యక్రమముతో శ్రమకోర్చి తప్పును
గురురాజారావుగారికి, ముద్రణ ఇచ్చుల నిమిత్తము
అందించిన T.T.D. సంస్థకు, ఆ సంస్థ చేర్చును
చంగల్ రెడ్డిగారికి, E. O. గారికి తక్కువ వడిన
యిచ్చిన దాతలకు ఆ విరాళములను సేకరించుటలో
పెంచల్ రాజుగారికి నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ కావ్యముపై అడిగినంతనే వారి
ప్రాయాలను అందించిన ప్రముఖకవులకు, పండితులకు
ముద్రించి ఇచ్చిన A. గజేష్, శ్రీ గౌరీశంకర్
నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాంజలిలు. కా
గ్రంథకర్తవి. కాని ప్రదర్శించ దలచువారు
సంతోషింతును.

ఇట్లు
గూడవారు చిన

ప్రార్థన

సీ॥ విఘ్నేశ్వరుని గొల్చి విఘ్నముల్ దొలగంగ
చదువులమ్మను దల్చి పదములమర
ఇలు వేల్పు నరసింహు నింపొంద మదినిల్చి
ఇష్టదైవంబైన యీశదలచి
వాల్మీకి మొదలైన వన్నెకెక్కిన యట్టి
సంస్కృత కవులను సన్నుతించి
నన్నయాది కవుల నెన్నియు మదిలోన
తెలుగు కవుల తృప్తిదీర వేడి

ఆ.వె॥ తాళ్ళపాక కవుల దలపోసి హృదయాన
తల్లి దండ్రుల గురుల నెల్ల మ్రొక్కి
అన్నమార్య జీరి యాతని చరితము
నాటకముగ వ్రాసు నీటు మీర

మహాభక్త అన్నమాచార్య

(నాటకము)

పాత్రలు

- 1) బాల అన్నమయ్య వయస్సు 12 సం॥లు
- 2) అన్నమయ్య వయస్సు 30 సం॥లు
- 3) తిమ్మక్క అన్నమయ్య భార్య
- 4) నారాయణ సూరి : అన్నమయ్య తండ్రి వ॥ 45 సం॥లు
- 5) లక్కమాంబ : నారాయణసూరి భార్య ॥ 35 సం॥లు
- 6) రామశర్మ } నారాయణసూరి శిష్యులు
- 7) బ్రహ్మశాస్త్రి }
- 8) తిరువతి స్వామి } యాత్రీకులు
- 9) మాధవయ్య }
- 10) ఘన విష్ణువు : వైష్ణవ మతాధిపతి
- 11) అర్చకుడు : తిరుమల మందిరపూజారి
- 12) రోశయ్య : దొంగ
- 13) పురందరదాసు : కన్నడ వాగ్గేయ కారుడు వ॥ 55 సం॥
- 14) నరసింహరాయలు టంగుటూరు పరగణాధిపతి
- 15) భటుడు : వయస్సు 20 సం॥లు
- 16) శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు : తిరుమల వెలసిన శ్రీనివాసులు
- 17) పెద్దతిరుమలా చార్యుడు : అన్నమాచార్యుల కుమారుడు
- 18) చిన్న తిరుమలాచార్యులు : పెద్ద తిరుమలాచార్యుల జ్యేష్ఠ పుత్రుడు
- 19) చిన్నన్న (తిరువేంగళనాథుడు) : పె. తి. కనిష్ఠ పుత్రుడు

ప్రార్థన

శ్రీ మత్వదీయ చరితామృత మన్నమార్య
 పీత్యాపినైవ సుహితా మనుజాభవేయు
 త్వం వేంకటా చలపతే రివ భక్తి సారం
 శ్రీ తాళ్ళతాక గురుదేవ నమో నమసే

ప్రథమాంకము

(పెద్ద తిరుమలా చార్యుని స్వగృహము-తిరుపతి)

(శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి, శ్రీ అన్నమాచార్యుల చిత్రవరములు ప్రక్కవక్కల
అమర్పబడి యుండును)పెద్ద తిరు : స్వామీ వేంకటేశ! మా పరివారపు పెన్నిధి! నీకినే నావందనాలు!
పద్యం నీ॥ మాధవ! గోవింద! మధుసూదనాచ్యుత

వామన! ప్రద్యుమ్న వాసుదేవ!

కృష్ణ! దామోదర! కేశవ! శ్రీ ధర!

హరి! విష్ణు! పురుషోత్తమానిరుద్ధ!

నంకర్షణా ధోక్షజ! త్రివిక్రమ! పద్మ

నాభ! జనార్ధన! నారసింహ!

శారి! హృషీకేశ! నారాయణోపేంద్ర!

తాళంక ముఖనామ తాళ్ళపాక!

శ్రీ॥ యన్నమాచార్య సుత తిమ్మయ్యా హ్యయుండ

బ్రజుతి చేసితి జేకొమ్ము పద్యశతము!

కవిత లక్ష్మీశ సర్వజగన్ని వేశ

విమల రవికోటి సంకాశ వేంకటేశ!

తేపే వైశాఖ పౌర్ణమి కీర్తి శేషులు తండ్రుగారు అన్నమాచార్యుల వారి జన్మ
దినము. కడు ఆనందోత్సవాలతో జరుపుకొనే జయంతి ఈ తిరుపతిలోను తిరు
మలలో శ్రీవేంకటేశ్వరుని సన్నిధియందును శ్రీనవాస మంగాపురం తదితర
ప్రాంతాల పండితుల, అర్చకుల, గాయకుల, బ్రాహ్మణోత్తముల భక్తుల
నాహ్వానించి ధన వస్త్రాదులు, దానము చేయవలె. విందుభోజనములతో
జయంతిని కడువిందుగా చేయవలె. తండ్రీ! అన్నమాచార్య! నేనేకాదు
నే మనుమలు కూడా మీవలెనే నాస్తిక వాదము ప్రబలె యీ యుగములో
పామర జనావళి సైతము ఆడుతూ పాడుతూ ఆనంద పడేరితిలో సంకీర్తనా
రచనల చేసి భక్తి భావాన్ని నింపుతూ వేంకటరమణుని పూజిస్తూ వైష్ణవమే
పరమావధిగా జీవిస్తున్నారు.

(సంకీర్తనాలాపన వినబడుతుంది) అదిగో! ఏదో ఆలాపన (దూరంగా చిన్న
తిరుమలా చార్యులు, చిన్నన్న పాడుతూ ప్రవేశం) తండ్రీ నీ పెద్ద
మనుమడు చిన్నతిరుమలాచార్యులు, నీ చిన్న మనుమడు తిరువేంగళనాథుడు
పిన్న వయసులో నీవు ముద్దుగా పిలిచేవాడివే “చిన్నన్నా” యని వాడి

తిరువేంగళ నాథుడు, అడుగో: ఇటీవస్తున్నాడు.

చిన్నన్న కీర్తన : ఆప్పని వరప్రసాది అన్నమయ్యా!

అప్పనము మాకే కలడన్నమయ్యా!

||అప్ప||

చిన్న, తిరు:

అంతటికి నేలికైన అదినారాయణు తన

అంతరంగాన నిలిపే నన్నమయ్యా

సంతసాన వెలుగొందె సనకస నందనాడు

అంతటివాడు శాశ్వపాక అన్నమయ్యా

||అప్ప||

చిన్నన్న

అందమైన రామానుజాచార్య మతమును

అందుకొని నిలిచి నాడన్నమయ్యా

విందువలె మాకును శ్రీవేంకటనాథునియిచ్చే

అందరిలో, శాశ్వపాక అన్నమయ్యా

||అప్ప||

చిన్నన్న-చిన్న, తిరు : నాన్నగారికి నమస్కారములు

పెద్ద తిరు : ధీర్ఘాయుష్షాన్భవ! కుమారా! చిన్న తిరుమలయ్యా! ఏమిటి విశేషము?

చిన్న-తిరు : తండ్రీ! మా తాతగారు శ్రీ అన్నమాచార్యులు శాశ్వతము లపై రచించిన కీర్తనలన్నింటిని రాగి రేకులపై చెక్కించి స్వామివారి ఆలయాన గల భాండారమున భద్రపరచు కార్యక్రమము సక్రమముగనే జరుగుచున్నది. తిరుమలలో మన యింటిముందు మండపము తదితర మంటప నిర్మాణములు పూర్తియైనవి. మీ పర్యవేక్షణలో స్వామి పుష్కరిణి జీర్ణోద్ధరణ, మెట్లు ఇంకనూ జరుగవలసి యున్నది.

పెద్ద తిరు : జాను ఇంకనూ ఎన్నో కార్యములు కావలసియున్నవి. అందుకే మనవిగా యున్న కావనూరు కుప్పము కీళంగున్నము, మన్న సముద్రము పూండి, సంగమకోట, రాయలపాడు పల్లివరము మొదలగు గ్రామాలను ఎగువ, దిగువ తిరుపతులలో యున్న దేవాలయాలకు, ఉత్సవ నైవేద్యాలకై వంశపారంపర్యంగా మనపేర జరిపించుటకై శాశ్వత యేర్పాట్లు చేయించదలచాను.

చిన్న తిరు : తండ్రీ! నేను కూడా తాతగారివలె, మీ వలె వినూత్న రవళిలో పదకవిత లల్లుతూ ఆలపిస్తూ, రాగిరేకులపై న వానిని చెక్కిస్తూయున్నాను.

పెద్ద తిరు : చాలా సంతోషము భగవంతుని అందుకోవటానికి తొమ్మిది
భక్తి మార్గాలున్నాయని భాగవతప్రతీతి అవి యేవన
శ్లోకం : శ్రవణం కీర్తనం విష్ణో స్మరణం పాదసేవనం
అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనం॥

ఇందు మా తండ్రిది సంకీర్తన మార్గము, మనము ఆదారినే వెళ్లి ముక్తి
మార్గాన్ని అందుకొందాము. అయితే కుమారులారా! ఎప్పుడు ఏ కార్యము
చేయదగునో అప్పుడే చేయవలయును లేకున్న వశముగావు.

పద్యము ! సీ॥ అడుసు చేతుల దివియగ వమ్మనొకవేళ
బలిసియెండిన గడ్డపొర వలయు
అకటి వేళనే యున్నంటు రుచియగు
దలిసెనె నోకి వింతలు గడంగు
దటితోడ విత్తి న దళిమగా బండుజే
నెవుడైన విత్తి న నీవపోవు
బంటు నాయావేళ బనిగొన వలెగాని
యలవాటు దప్పిన నడచివడును

గీ॥ వేళవేళల గార్యముల్ వెలయజేయ
వలయు నొంకయింత దప్పిన వశముగావు
కపిత లక్ష్మీశ! సర్వజగన్నివేశ!
విమల రవికోటి సంతాన! వేంకటేశ!

చిన్న తిరు : తండ్రి! తాతగారు సంస్కృతమున లక్షణగ్రంథము రచించి
యున్నారు కదా! దానిని ఆంధ్రభాషలో “సంకీర్తన లక్షణము”
యను పేర యనువదించాలని నాకు కోరికగాయున్నది.
మీ యనుమతియైన,

పద్యము : ఆవె॥ అలరు దాళ్లపొక యన్నమార్య సుతుడు
తిరుమలార్యుడఖిల దేశికుండు
తత్పుత్రాగ్రజుండ ధరలోన జనతిమ్మ
యాహ్యాయుండ దండ్రీయను మతమున

తండ్రి! తాతగారి లక్షణ గ్రంథము యెటువంటిదనగా

పద్యము : మ॥ ధరలో దాశమ పాకయన్నయ గుహత్తంసుండు సంకీర్తనా
పరిపుద్గిన్ మునుజేయ బూనితగనుత్పాదించె దల్లక్షణం
బరుదై మించిన సంస్కృతంబున గవీంద్రానంద సంధాయయై
పరిపూర్ణాఖిల శాస్త్ర సమ్మతముగాభావజ్ఞ తాతాననన్

చిన్నన్న : ఔను నాన్నగారూ, తాతగారి కవితారీతులు నాకును కడుగొప్ప
గను ప్రశంసారీతిగను నై యున్నవి.

పద్యము : మ॥ శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారములై
యతిలోకాగమ వీధులై వివిధ మంత్రార్థంబులై నీతులై
కృతులై వేంకట శైలవల్లభరతిక్రీడా రహస్యంబులై
సుతులై తాళమ పాకయన్నయ వచో నూత్నక్రియల్ జెన్నగన్

నాన్నగారూ! నాకును చాలా దినముల నుండి యొక కోరికయున్నది మీ
యనుమతి యైనచో.....

పెద్ద తిరు : ఏమిదది చిన్నన్నా!

చిన్నన్న : మీరును అన్నగార్లు యెన్నో కీర్తనలను రచిస్తూ తాతగారైన
అన్నమాచార్యుల కీర్తిని పరి రక్షిస్తున్నారు. తాతగారి చరిత్రను
కావ్యరూపేణ రచించాలని, పామర జనంపైతం చదివి అర్థం
చేసికొనే రీతిలో పద్యకావ్యంగా వ్రాయాలని యున్నది. మరి
నాకు వయసు తెలిసే తెలియక మునుపే తాతగారు స్వర్గస్తులైరి
వారిని గురించి పూర్తిగా తెలియదాయె, మీరు కథారూపేణ
చెప్పిన యెడల కావ్యరూపేణ తేగలను.

పెద్ద తిరు : మంచిది కుమారా! పెద్ద తిరుమలయ్య పదమున తెలుగున్
చిన్నన్న ద్విపద తెలుగునుయని వేనోళ్ల పొగడ బడునట్లు
కావ్యరచన ప్రారంభించు, చూడు చిన్నన్నా! నీవడిగినట్లే నీకు
అన్నమాచార్యుల చరిత్రను నాదైన ధోరణిలో చెప్పెదను అలకించు

కడప మండలం (జిల్లా)లో తాళ్ళపాక యను గ్రామమున్నది
అందు మా తాతగారైన నారాయణ సూరి తన సోదరులతో కూడి
వ్యవసాయము జీవనాధారముగా జేసికొని జీవించేవారు. వారు
గొప్ప పండితులు వారి భార్యపేరు లక్ష్మమాంబ మహాసాధ్వి

గొప్పభక్తురాలు ఆమె తల్లిగారి గ్రామమైన మాడుపూరిలోని
'మాధవమూర్తి' యను దేవుడు ఆ లక్కమాంబతో మాటలాడునని
ప్రతీతి. ఆ దంపతులకు చాలాకాలము వరకు సంతాన భాగ్యము
కలుగలేదు. అందుకామె ఒకనాడు సంతానార్థియై ఇష్టసిద్ధికొఱకు
దేవుని ప్రార్థిస్తూ ఉంది.

(తెరవాలును)

ద్వితీయ యాంకము (ప్రథమ రంగము)

శ్రీ : (తాళ్లపాక నారాయణసూరి స్వగృహము. లక్కమాంబ పీఠముపై
అమర్చబడిన దేవునికి కొబ్బరికాయకొట్టి హారతియిచ్చి)

శ్రీ : శ్రీరమ మంగగాగ నలశేషుడు నాప్పగు శేషతైలమై
ధారుణి వేంకటేశ నవతారము నెత్తియు భక్తులన్ మహా
చారుణ పాప పంకిలము దార్కొన నీయక ప్రబోచుదేవు బెం
పాడెడు భక్తితోడ మది నర్మిలి మ్రొక్కెద నిష్టసిద్ధికై
(నారాయణ సూరి ప్రవేశము హారతి కళ్లకు అద్దుకొనును)

శ్రీ ! స్వాముల వారికి నమస్కారములు :

శ్రీ : వందేస్తే దేవీ!

సంకటములు లేకుండ జరుగుటకు
భక్తియుతమైన చిత్తము వరగగల్గి
సిరులు విద్యలు మనకెల్ల జేరియుంట
వేంకటేశుని కృపగాదె పంకజాక్షి!

మరియు

శ్రీ : సొంపుమీర నారాయణసూరి లక్క
మాంబలను బోలు దాంపత్యమవని గలదె
యనుచు మనలను బొగడంగ మనుచునుంట
వేంకటేశుని కృపగాదె పంకజాక్షి!

ఇన్నివిధముల స్వామి మనలను కాపాడు చుండ, మరల నేదియో
ఇష్టసిద్ధిని తొరుచున్నట్లున్నదే:

శ్రీ : వెను స్వామి! అంతయు ఆదేవుని దయవలన మనకు మంచియే
జరుగుచున్నది, శివుని ఆజ్ఞ లేనిదే చీమఅయినా కుట్టదందురు కదా!

నారా : మరి నీవు ఏదో దీనంగా “మొక్కెద నిష్ట సిద్ధికై” అని ప్రార్థించు చున్నావు కదా. ఈ సాంసారిక జీవితములోనే నేదైనా నిన్ను కష్ట పెట్టితినా?

కం॥ మనదగు దాంపత్యమున
నిను మన్నన జేయకేను నిలిచితె నొంటిన్
చెనకిరె దాయాదులు లే
క ననారోగ్యము నీకు కలిగెనె జెపుమా.

లక్కా : స్వామీ! ఆ భగవంతుని దయవల్ల మీ ఆశీస్సులు అనురాగము ఆప్యాయతవల్ల నాకు యేలాటి కష్టాలు లేవు

గీ॥ అత్తమామలు మరదలు నాడవడుచు
లిరుగు పొరుగుతో భాధ లేమి లేవు
దేహ మారోగ్యవంతమౌ దెవులు లేక
నీదు కరుణను యాదేవు యాదరమున

కానీ నామనమున నొక కొరత

నారా : కొరతయా? ఏమిటా కొరత?

లక్కా : స్వామి! “అడదానికి కడుపునిండిన కాదు సుఖము కడుపు పండిననే సౌఖ్యము” అన్న నానుడి మీరెరుగనిది కాదు. స్త్రీకోరేది ముఖ్యంగా రెండు, ఒకటి తన మాంగల్య భాగ్యము, రెండవది సంతాన సౌభాగ్యము.

ఉ : సంపదలెన్నియున్న భువిసాటియె నొక్క సుపుత్రుతోడ భా
వింపరె పుణ్యమంటదని పెద్దలు సంతతి కల్గకుండినన్
యింపుగ బెండ్లియై మనకు యెక్కువ కాలమెయ్యెగాని పు
ట్టింపడు దైవమేలనాకొ యెగ్గుల నెయ్యడ జేసి నారామో

నారా : దేవీ! చింతింపవలదు మనము సంతానహీనులము కాబోము. ఇంకనూ తల్లినికాలేక పోతినేయన్న బాధ నీ కుండుట సహజమే!

కం॥ : చింతింప వలదు దేవీ
సంతానము గల్గమనకు జనములు బొగడన్
కొంతరొ మా తండ్రికి మును
చింతలమయ జెప్పె సంత జేకురుననుచున్

మన సంతాన విషయమై మా తండ్రికి ముందే చింతలమ్మ జోసము చెప్పియున్నది.

లక్క : ఎవరండీ! ఆ చింతలమ్మ? మీతండ్రిగారికి యెట్లు తటస్థించినది?

నారా : చెప్పెద వినుము మనగ్రామమైన ఈ తాళ్ళపాకకు దక్షిణమున కొంచెము దూరమున ఊటుకూరు అను గ్రామమున్నది కదా! అందు మన బంధువులున్నారని నీకు కూడా తెలుసు. మా తండ్రి నారాయణునకు తన వద్ద విద్యారాలేదని ఆయన తండ్రి విఠలుడు ఊటుకూరున గల తన బంధువుల కడకు చదువు నేర్చుకొనుటకై మా తండ్రిని బంపెనట!

లక్క : తర్వాత యేమి జరిగినది?

నారా : అచ్చటనూ మా తండ్రిగారికి విద్యారాలేదు, గురువులు కొట్టారు తిట్టారు, తన తొటి విద్యార్థులు గేలిచేశారు. బంధువులు విసుగు చెందారు. అప్పుడు ఆయన మనమున

గీ॥ తండ్రి నేర్పింప విద్యనా తలను జొరదు
బంధువుల కడనై న విద్యందదేమొ
తోటిపిల్లల యెగతాళి దొలగుటెట్లు
బ్రతుక నేటికి జచ్చుటే భావ్యమనుచు

అని ఆవిధంగా తలంచి తుదకు ఆత్మహత్య కావించుకొన యోచించి ఒకనాడు ఆ ఊరిలోని చింతలమ్మ దేవాలయమున గల పుట్టలోన చేయి దూర్చి సర్పముచే కరిపించుకొన దలచెనట.

లక్క : ఆహా! మామగారు ఎంతటి త్యాగము చేయ పూనుకొనిరి. పాము కాటువేసెనా ఏమి?

నారా : లేదు లేదు కరుణావాలయగు నా చింతలమ్మ మా తండ్రి గారికి ప్రత్యక్షమైనదట అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకీ ఆది మధ్యాంతములు తానెయ్యె నిలిచినది. అదిదేవుని అర్ధాంగికి అవగతము గానిదేముంటుంది. చెప్పు? ఆమె చిరునవ్వుతో మా తండ్రి నుద్దేశించి ఆత్మహత్య కన్న మిన్నయగు పాపమున్నదా? విద్యారాదని ఈ లోకమునే వీడ సాహసించితివా? అనెను! అప్పుడాయన “తల్లీ! విద్యరాని వింతపశువుగా జీవించలేను. ఏ ముఖంపెట్టుకొని

తాళ్ళపాకకు పోగలను. “తల్లీ నన్ను నీలో జేర్చుకో” అని మొర
లిడెనట!

లక్క : ఆహా! మీ తండ్రిగారి బాల్యము కడు వింతగా జరిగినది స్వామి,
ఏమ్మట యేమైనది?

నారా : ఆ చింతలమ్మ దేవి కరుణించి మా తండ్రితో

సీ॥ బాలకా నీదగు బాధనెఱింగితి

భవితవ్యమెఱిగింతు భయము వదలు
నీదు స్వగ్రామమ్ము నిఖిల దేవుళ్లకు
అలవాలమ్ము నైయలరు చుండ
ఏల వచ్చితి విందు కిరవెరుంగని వాడ
చనవయ్య నచ్చోట ఘనత నొప్పు
చెన్న కేశవు భక్తి సేవించి విద్యల
నారితేరుదు వీవు నధికుడనగ

గీ॥ పరగ నీతోడ మూడవ తరమునందు
నొక్కమహనీయు డుద్భవమొంది జగతి
ఖ్యాతి రార్జించు నీ వంశ ఘనత బెంచు
విశ్వసించియు నామాట వెడలి పొమ్ము

అని చెప్పి అంతర్ధాన మొందెనట. తర్వాత మా తండ్రిగారు యీ
తాళ్ళపాకకు విచ్చేసి చెన్న కేశవు సేవించి గొప్ప విద్వాంసుడయ్యె
నట. నాతో రెండవ తరమైనది. ఇక మూడవతరము కానున్నది.
కాన మనకు తప్పక సుపుత్ర ప్రాప్తికలుగునని నా నమ్మకము
చింతలమ్మ వాక్కు వృధాకాదు, కాన నీవు దిగులొందకుము.

లక్క : మహాభాగ్యము స్వామీ! ఆపద మొక్కులవాడు, అనాధరక్షకుడు,
అడుగడుగు దండాలవాడు, యేడుకొండలవాడు, యీ కలియుగ
ప్రత్యక్షదైవము అయిన వేంకటరమణుని ఒక్కమారు దర్శించి
చింతలమ్మ వాక్కు తర్వగ సఫలీ కృతము చేయమని వరపడి
వేడుకొనవలయునని నామనంబునను నున్నది.

అ.వె॥ చింతలమ్మ వాక్కు శ్రీశ్రుమ్మె ఫలియింప
వేంకటేశుదరికి వెళ్ళి మనము
శ్రుమ్మెక్కవలయు స్వామి ముంగిట వరపడి
దక్కవలయు మనకు తనయుడొకడు

నారా : అటులనే దేవీ! నీ కోరిక మేరకు కోరికలీడేర్చు ఆ వేంకటేశ్వర
స్వామి దర్శనార్థమై రేపే ఆ కలియుగ పైకుంఠమైన తిరుపతికి
పయనము గావించెము.

(ఇరువురు నిష్క్రమించెదరు. లక్కమాంబ నిండు గర్భవతిగా
రంగమున ప్రవేశించును)

లక్క ! (రంగమున గల ఎత్తుపీఠము పైనున్న వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్ర
హమునకు నమస్కరిస్తూ)

స్వామీ వేంకటనాథా! నీ మహిమలద్వితీయములు కదా! ఎన్నో
కష్టాలతో నీదరికి వచ్చి నినుగాంచి నినుపూజించి నీకడ వరపడిన
నాకు కలలో కన్పించి నీ యొక్క బిరుదు గజ్జియల ముప్పిడి
కఠారమొకటి యిచ్చితివి. దాని అర్థమేమిటో అంతరార్థమేమిటో
యేమి మాయయో ఎంతటి మహిమయో నేను గర్భవతి నైతిని,
నవమాసములు నిండినవి, నేటి ఉదయము నుండి యేదో బడలిక
అప్పుడప్పుడు కడుపునందు నొప్పి వచ్చుచున్నది.

అ.వె॥ చింతలమ్మ మున్ను జెప్పిన జోస్యమ్ము
నిజముజేయదలచి నీరజాక్ష
ఖడ్గమొసగి తీవు గర్భమ్మువచ్చెను
నెలలునిండె సుతుని కలుగజేయు

అ. అమ్మా అబ్బా గర్భమునందు యొక్కవ బాధగా నున్నది.
ప్రసవపేదన కావచ్చును. మంత్రసానికొరకు పంపవలెను. అమ్మా
లోనికేగి పరుండెదను. (లోనికేగును) (తెరవాలును. లేచును.)

(నారాయణసూరి శిష్యులు 1 రామశర్మ 12 సం॥ 2 బ్రహ్మశాస్త్రి. 14 సం॥)

బ్రహ్మ : కూర్చొని తూగుతూ ఉంటాడు రామం వెనుక వచ్చి పిలకలాగుతాడు బ్రహ్మం ఉలిక్కిపడి మళ్ళీ నిద్రపోతాడు మళ్ళీ రామం పిలకలాగుతాడు బ్రహ్మం ఉలిక్కిపడుతాడు. ఈ విధంగా తమాషాపడుతారు)

బ్రహ్మ : అబ్బ. నీవతరా రామం మాంచి నిద్ర పొదుజేసినావురా వెధవా.

రామం : ఒరేయ్ బ్రహ్మం ప్రొద్దుచూడు యెంతయెక్కిందో. ఇంకాయేమిటి రా నిద్ర వెధవాలేయ్.

బ్రహ్మ : అదికదురా ప్రొద్దున్నే నిద్రలేచి అల్పాహారం తిన్నాను (కడుపు చూపిస్తూ) కొద్దిగా యెక్కువ అయింది అంతే చదువుకొందామని కూర్చున్నా నోలేదో ఒకేతూగు

రామం : అదికదురా బొజ్జ తండ్రీ (అతని బొజ్జను తడుముతూ) ఈ చిన్ని కడుపుకు ఇంత ప్రొద్దున్నే యేమితిన్నావు ఎంతతిన్నావు అంతగా భుక్తయాసం రావటానికి

బ్రహ్మ : ఏముంది యేదో కొద్దిగ (చేతులతో చూపిస్తూ) ఇంతే గిన్నెతో ఉప్పింది. కేవలం వదియిద్దెస్లు గోదుమరొత్తైలు అయిదు, చక్కెర పొంగలి యింత గిన్నెదు, రెండుపావులపాలు అంతేరా రామం.

రామం : అయ్యో....అయ్యో.... ఇది అల్పాహారమా! బొజ్జ తండ్రీ! (అని బ్రహ్మం బొజ్జ తడుముతూ) యిది కడుపా లేక హత్యరాల మడుగా అమ్మో....అమ్మో... నీవు బ్రహ్మంకాదుర బ్రహ్మరాక్షసివి.

బ్రహ్మ : ఛీ..ఛీ...నన్ను దిష్టి పెత్తకురా! దిష్టి తగుల్తుంది. నన్ను బ్రహ్మ రాక్షసి అంతావా? నాపేరు అంతేనా పూర్తి పేరు నీకు తెలియడరా వెధవా! చెప్తావిను. వీర వేంకట నృసింహమాధవ సూర్య బ్రహ్మ శాస్త్రిరా

రామం : అమ్మో....అమ్మో నీతిండి నీపేరు వింటుంటే అబ్బ....అబ్బ.... నాతలకాయ బెండకాయ అయిపోతోందిరా బొంగరంలాగా తిరిగి పోతోంది.

బ్రహ్మ : ఒరే గేలిసేయకురా యెవరైనా వింటే నన్నుయెగతాలి చేస్తారు. నాకు కడుపులోమంత వస్తుంది.

రామం : కడుపుకాదురా వెధవా “కడుపు” మంతగాదురా “మంట” నీకు ట,డ వలకడం ఎప్పుడు వస్తుందో యేమో.

బ్రహ్మ : సరేలేరా! యేదో ఒకతి. నాకు నాలుకమందకుంత మా తాత చెప్పినాడు నోతో గులకరాళ్ళుకూడా వేసికోని తిప్పినాను నాలుక తెగింది కాని మాతలు అంతేరా ఏంచేసేదిరా. రామం.

రామం : ఒరేయి బ్రహ్మం ఒకపనిచెయ్ నాలుక పలుచగా వస్తుంది.

బ్రహ్మ : ఏమితో చెప్పరా బాబూ (రామం గడ్డంపట్టుకొని బంగపడుతాడు)

రామం : మాంచి యిటుక తీసికొని నీ నాలుకను ఇలా బయటికి తీసి ఆ ఇటుకను నాలుకపైన వేసి బాగా అరగరుద్దు. నాలుక బాగాపలు చనై పోతుంది.

బ్రహ్మ : వెధవా! (రామంనుకొట్టుతూ) నాకు తెలియదనుకున్నావ్ వెనకాల ఒకడు నీలాంతోడు చెప్పిన మాతవిని నల్లగా కఱ్ఱగా ఉన్నవాడు ఇటుకతో ఒళ్ళుదుద్దుకున్నాడంత. అంతే నలుపురంగు పోలేదుగాని ఒళ్ళంతా పుండ్లు అయిపోయినాయంత, మా తాత చెప్పినాడు

రామం : సరేగాని ఈరోజు మన అన్నమయ్య.....

బ్రహ్మ : సరేలేరా! నాకు అంతమతిమరుపు లేదులేరా మనగురువు నారాయణసూరిగారికి ఏడుకొందలవాని దయవలన కొదుకుపుత్తి నాదని తెలుసు. వానికి అన్నమయ్య అని పేరుగూడా పెత్తినారు. మళ్ళి యేమయింది?

రామం : చిన్నప్పుడు ఆ అన్నమయ్యకు మన లక్కమాంబ, దేవునిపాటలు పాడుతూ అన్నంతినిపించేది. మనకంటే చిన్నవాడై నా యిప్పుడు మాంచితెలివితేటలూ!

బ్రహ్మ : ఔను లేరా నాయనా! ఆ అన్నమయ్య (చేతుల్తోచూపిస్తూ) ఇంతై ఇంతై ఇప్పుడు ఇంతవాడైనాడు. వదిరెండు యేండ్ల వయసు. మొన్ననే కదా ఉపనయనము కూడా చేసినారు. ఆనాడు ఆహా! ఆ పిందివంతలు అబ్బో! నోరూరుతుందిరా!

రామం : అబ్బ తిండికథ మొదలెట్టవద్దు కానీ ఈరోజు మన గ్రామములో జరిగే చెన్నకేశవస్వామి ఉత్సవాలకై మనము అన్నమయ్యను తీసికొని దేవాలయానికి వెళ్లవలెనుకదా! పూలు పండ్లు కోసుకొని వచ్చితివా?

బ్రహ్మ : లేదురా (వీడుపుముఖంతో) అవలీం జరిగిందంతే. నేను పూలకోసం సాయంకాలము మదుగుదగ్గరకు పోయాను. రకరకాల పూలుకోసు కున్నాను. ఎక్కడపోసుకొని మూత గత్తుకోవాలి; అప్పుడు నాకు జ్ఞాపకము వచ్చింది, ఒరే! నేను చిత్తి తీసికొని రాలేదే, అని ఏం చెయ్యాలి! అక్కడవున్న ఆకులు కొన్ని కోసి వాటిలోవేసి చిన్నగా మూతగత్తుకోని నెత్తిన బెత్తుకొని వస్తానన్నా, దారిలో ఒకకాలువ వచ్చింది. దానిని అత్తేయిగిరి దాతినా, అంతే నేను, పూలు, అన్ని ఆకాలువలో పదిపూలు కొత్తుకోని పోయినాయి. ఏం చెయ్యాలి, తిన్నగాలేచి ఉరికి వచ్చినానురా.

రామం : ఓరి దద్దమ్మా (అనిపకపక నవ్వుతూ) నీతెలివి అంతెరా పూలకోసం పోయేవాడివి ఏదై నా బుట్టగాని నంచిగాని తీసికొనిపోవాలి గదా! అంతమాత్రం తెలియదా? ఆ ... ఆ ... అదుగో మన గురువుగారు వస్తున్నారు కూర్చో. కూర్చో.

(నారాయణసూరి ప్రవేశము. శిష్యులు ఇద్దరు లేచి నమస్కరిస్తారు)

రా, బ్ర : గురువుగారికి నమస్కారములు.

నారా : శుభోదయం శిష్యులారా! నిన్న మీకు చెప్పిన పాఠములో ముఖ్యమైన నీతివాక్యములను గుర్తించితిరా?

బ్రహ్మ : ఔను గురువుగారు ఒక్కనీతి వాక్యం నేను చెబుతాను.

నారా : చెప్పునాయన బ్రహ్మశాస్త్రి.

బ్రహ్మ : సాగరానికి ఆకుపోతు లెత్తా వస్తాయో మనిషికి కత్తలు సుఖాలు అత్తా వస్తూ ఉంటాయి.

నారా : రామారామ ఒరేయ్ వెధవా! “ఆటుపోటులు” అన్నవదం నీనోటు బడి పరమ అసహ్యంగా తయారయింది. అదేపుడు నీకు ఆబండ నాలుకను ఎట్లాయిచ్చినాడో! ఒరేయ్ బ్రహ్మశాస్త్రి! నిన్ను చూస్తుంటే ఒకప్రక్క కోపము ఒకప్రక్క నవ్వువస్తున్నది. ఒరేయ్ రామ శర్మ నీవై నా చెప్పరా? రెండవది,

రామం : మీరు చెప్పిన పాఠములోని నీతి “కుక్క విశ్వాసం గల జంతువు”

నారా : చాలా సంతోషం. పరిగానే చెప్పావు.

రామం : (తలగోక్కుంటూ) ఒక్కసందేహం గురువుగారూ. ఉదయాన

ఒకకుక్క వీధిలో పరుగెత్తుతోంది. వెనకాల నాలుగైదు కుక్కలు పరుగెత్తుతున్నాయి. కుక్క విశ్వాసంగల జంతువుకదా? మరి ముందు పరుగెత్తే కుక్కకు వెనకాల పరుగెత్తేవాటిపైన విశ్వాసము లేదా? ఎందుకు అట్లా మొరుగుతుంది చెప్పండి గురువుగారు?

నారా : (తలవట్టుకుంటూ) చొప్పుదంటు ప్రశ్నలు స్వామీ చెన్నకేశవా! ఒకడేమో బండమొద్దు! ఇంకొకడేమో అతివాగుడు! వీళ్లకు విద్యాబుద్ధులు నేర్పాలంటే యేనరస్వతియో బృహస్పతియో రావాలి, గాని నాబోటివానికి సాధ్యమౌతుందా?

(అన్నమయ్య ప్రవేశము)

అన్న : తండ్రీ! వందనము!

నారా : రా అన్నమయ్యా, దీర్ఘాయుష్షామ్ భవ.

అన్న : మీరు నిన్నచెప్పిన శాపనిషద్ క్లోకాలను వల్లించెదను.

నారా : చెప్పుకుమారా!

అన్న : శ్లో॥ అన్నమయ ప్రాణమయ మనోమయ
విజ్ఞానమయా నన్దమయా
శరీరామే శుద్ధస్తాం జ్యోతి రహం
విరజా విపాష్మా భూయానమ్

(లక్కమాంబ ప్రవేశము)

నారా : ఆ శ్లోకము యొక్క భావమేమిటో చెప్పగలవా?

అన్న : చెబుతాను తండ్రీ! “నాలోయున్న ఆహార సంబంధమైన మన! సంబంధమైన విజ్ఞాన సంబంధమైన అనందమయమైన శరీరములు శుద్ధములు అగుగాక, నేను జ్యోతి స్వరూపుడను, రజోగుణం లేకమైనను లేనివాడను, పాపరహితుడను, అగుదునుగాక” యని ఆ శ్లోకం యొక్క భావము.

లక్క : బాబూ! అన్నమయ్యా! నీ విద్యాపాటవము నా మనస్సున కెంతో ఆనందము కలుగజేయుచున్నది.

అన్న : అమ్మా! నాకు నేటి తెల్లవారుజామున ఒకకల వచ్చినది.

లక్క : ఏమిటా కల నాయనా! చెప్పము,

అన్న : ఆ కలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కనిపించాడు. ఆహా! ఎంత మనోహరమైన రూపము! ఆ శ్రీనివాసుడు శంఖ వక్రదులతో

కీర్తన : ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు
 నప్పడగు తిరువేంకటాద్రికు గంటి
 అతి శయంబైన శేషాద్రి శిఖరము గంటి
 వ్రతితీసి లేని గోపుర వ్రథలు గంటి
 శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగ గంటి
 చతురాస్యు బొడగంటి జయ్యన మేలుకొంటి
 కనక రత్న కవాట కాంతు లిరుగడ గంటి
 ఘనమైన దీప సంఘములు గంటి
 అనుపమ మణిమయ మగు కిరీటము గంటి
 కనకాంబరము గంటి గ్రక్కున మేలుకొంటి
 అరుదైన శంఖచక్రదు లిరుగడ గంటి
 నరలేని అభయ హస్తము గంటి
 తిరువేంకటా చలాధిపుని చూడగ గంటి
 హరిగంటి గురుగంటి వెంటనె మేలుకొంటి

నారా : ధన్యుడవు నాయనా!

లక్క : (నారాయణసూరితో) స్వామీ మన అన్నమయ్య పిన్నవయసులోనే ఆంధ్ర, సంస్కృత భాషలందు అపారమైన జ్ఞానము గడించుటయేగాక, సాహిత్య సంగీతములందును అరితేరినవాడగుచున్నాడు. మీ తండ్రిగారికి చెన్నకేశవుని దయవల్ల విద్యలబ్ధి నట్లే మన కుమారునకు కూడా శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి దయవలన సర్వవిద్యలు వచ్చుచున్నవి.

అన్న ! అమ్మా! నేడు మన ఊరవెలసిన చెన్న కేశవస్వామి తిరునాళ
కదా! నేను దేవాలయమునకు వెళ్ళి పూజచేసి వచ్చెద.

అక్క : అలాగేనాబూ, పూజాద్రవ్యములు సిద్ధముగాయున్నవి. మన రామ శర్మ కూడా పూలు, పండ్లు, తెచ్చియున్నాడు.

నారా : అన్నమా! స్వామిని పూజించు విధానము నీకు తెలుసా, ఏవిధంగా పూజింతువో చెప్పగలవా?

అన్న : తండీ! నేను స్వామికి నమస్కరిస్తూ

సీ॥ చిన్నచెంబుతో నీళ్లు శీకాయ ఉదకంబు
 అల్లంబు బెల్లంబు అరటిపండు
 తేనెతోమగిన తియ్యమామిడిపండు
 బంగారు పిడికెళ్లు వనస తొనలు
 సొగసిన బెగులు సోజ్జలు కజ్జలు
 చక్కెర మండెగ లుక్కెరాళ్లు
 అర్పిలు సిమ్మిలు దొసెలు కల్లోసల్
 పానక లేలకుల్ పాలపొంగు
 హాళి బొరడాలు గారెలు బూరెచుట్లు
 అప్పదప్పలున్ పప్పు పాయసములున్ను
 అమ్మబంపెను ఆరగింపన్న బుజ్జి
 అన్నయ వరదాళ్ళుండు బుచ్చెన్న కేశ!

అని అమ్మ ఇచ్చిన అన్నింటిని స్వామికి అర్పించెదన
 శ్రీ చెన్న కేశవుడు నా మనమున వెలసిన వేలుపు.
 కేశవుడు, ఆ వేంకటేశ్వరుడును ఒకే దైవమని మాఅవ
 అందువలననే బాల్యము నుండియు నేను స్వామిని ఆ

సీ॥ ఊటకూరున తాత ఓనమాల్ సెప్పంగ
 ఓ అని పల్కిన ఒడుపు లేదు
 చింతచెట్టు క్రింద చెలికాండ్రతో చేరి
 చెలిగి చెర్లాటముల్ సలిపినాడ
 తాళ్ళతాకను తండ్రీ తన్ని దండించిన
 తప్పించి నీ గుడి దాగినాను
 తిరునాళ్ళకని టంగుటూరకు పోయినే
 త్రోవ తప్పిన నన్ను బ్రోవలేద

గీ॥ జ్ఞాతు లందరు బాధించి సేతు జేయ
 తల్లి గారాబమున నీదు దరిశనంబు
 అమ్మజూపెను తాళ్ళపాకన్న తలవ
 నన్నన వరదాళ్ళుండు బుచ్చెన్న కేశ!

(తెరవాలును)

(కొండల్లో కోనల్లో కొడవళ్ళతో గడ్డికోయుట. అన్నమయ్య, రామశర్మ, బ్రహ్మశాస్త్రి)

అన్న : సోదరా! రామశర్మ! నాకైతే ఇంటిదగ్గరనే యెంతెంతో చదవాలని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని లీలలను అలపిస్తూ గడపాలని అనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఐనను యేమిచేయవలె. ఇంటిలో ఒకటేపోరు. “వట్టి పాటలు పాడితే పొట్టనిండుతుందా! ఇంటివనులు చేయకపోతే తిండి వంటపడ్తుందా?” అని ఒకటేగోల. అవుకు గడ్డెయినా కోసుక రాకపోతే యెట్లా? అని.

రామం : అన్నమా! మీ వదినె ఉన్నదే మీ పెద్దతండ్రి కోడలు మహాగడు సుది. మీ అమ్మ, నాన్నలేమో మంచివారే, మరి మీది ఉమ్మడి కుటుంబం కదా! ఎప్పుడూ ఏదో ఒకవని చేయకపోతే మీ వదిన చిరు బురులు. ఏ చెద్దాం. గడ్డికోసికొని వస్తాం పద. మేము వస్తాం.

బ్రహ్మ : ఒరేయ్ రామం మనం పచ్చిగడ్డి కోసుకరాకపోతే ఆవులు, గెదెలు, మస్తుగపాలు ఇవ్వవు కదా?

రామం : ఔను.

బ్రహ్మ : పాలులేకపోతే పెరుగు....మజ్జిగ....నెయ్యి!

రామం : ఉండవు.

బ్రహ్మ : నెయ్యిలేకపోతే నేతి అత్తి రాసాలు నేతి లడ్డూలు ఉండవుకదా!

రామం : అయ్యోరామ! నీతిండి రామాయణము మొదలు పెట్టావా! వెధవా! తిండికితిమ్మన్నా పనికి పందన్నా నీపొట్ట పగులా! కుంక! యెప్పురూతిండి ఆలోచనేనా!

బ్రహ్మ : (కడుపు పట్టుకుంటూ) ఆపరా ఆపు నువ్వుతిత్తు ఉంటే నాకు కడుపులోమంత వస్తుంది. మళ్ళీ ఆకలౌతుంది. ప్రొద్దున్నే ఏదో కొద్దిగా ఫలహారముతినన్నాను నీఅరుపులకు తిన్నది అరిగిపోతుంది.

అన్న : మిత్రులారా! మీరు, అదిగో కన్నిస్తున్నదే, అటువైపు వెళ్ళండి అక్కడ గడ్డి బాగా ఉన్నట్లుంది. నీనిక్కడనే గడ్డికోసెదను.

రా.బ్ర : అలాగే మిత్రమా! (కొడవళ్ళు గంపలు తీసికొనివెళ్తారు) (అన్నమయ్య గడ్డినికోస్తాడు కొంచెము కోసినతర్వాత ప్రవేశపట్టుకొని)

అన్న : అబ్బా! వ్రేలు తెగినది రక్తము కారుచున్నది. ఇక గడ్డిని కోయ లేను. ఇంటికెళ్లిన వదినగారి తిట్లు భరించసాధ్యంకాదు. ఏమి చేయవలయును.....

ఈ చరాచర జగత్తులో ప్రతి ప్రాణియందును భగవంతు డుండునని పెద్దలందురు కదా! ఈ గడ్డివరకలోను జీవమున్నది. మనవలెనే దీనికి బాధలున్నవి కదా! కాన దీనిని హింసించుట చేతనే నాకీశిక్షపడినదా! మరి అటులైన ఇతర ప్రాణులను బాధ పెట్టనిదే ఈ మానవకోటి జీవించగలదా! దూడను ప్రక్కకులాగి ఆవుకున్నపాలన్నియు అన్నీ తెలిసిన అమ్మ పితుక్కుతున్నది కదా! ఏమిటో యీమానుష జన్మ! అంతయు కడువంత, అంతయూ దైవ మాయ, అందుకే వేదజ్ఞానము తెలిసిన వారలైననూ ఆహార, సంసార, ఇంద్రియ సుఖాలను మరచుటలేదు. స్వామీ శ్రీనివాసా

కీర్తన : ఎక్కడి మానుష జన్మంబెత్తిన ఫలమేమునద్ది
నిక్కము నిన్నే నమ్మితి, నీ చిత్తంబికను ||ఎక్కడి||

మరువను అహరంబును, మరువను సంసారంబును
మరువను యింద్రియ భోగము, మాధవ! నీ మాయ!
మరచెద సుజ్ఞానంబును, మరచెద తత్త్వరహస్యము,
మరచెద గురువును, దైవము, మాధవ! నీమాయ! ||ఎక్కడి||

విడువను బాపము ఫణ్యము, విడువను నాదుర్గుణముల
విడువను మిక్కిలి యాశలు, విష్ణుడ! నీమాయ!
విడిచెద షట్కర్మంబులు, విడిచెద వైరాగ్యంబును
విడిచెద నాచారంబును, విష్ణుడ! నీమాయ! ||ఎక్కడి||

తగిలెద జహులంపటముల, తగిలెద జహుబంధంబుల
తగులను మోక్షపు మార్గము, తలపున ఎంతైనా
అగపడి! శ్రీ వేంకటేశ్వర! అంతర్యామివై
నగినగి నను నీ వేలితి నాకా! యీ మాయ! ||ఎక్కడి||

స్వామీ! నీ మాయకు లోనుగాని వారెవరు? అబ్బ వ్రేలు భాధగాయున్నది,
వద్దము : చ ఆరయగ పంచభూతముల కొద్దుని, సృష్టి చరాచరములం
దిరముగ నిండియుండు ఘను, దెలియక గోసితి గడ్డి నక్కటా!
త్వరపడి వ్రేలుకోయబడె, వచ్చెను రక్తము భాధకల్గెడిన్
యెరుగక తప్పుజేసితిని, యేలుము, గావుము వేంకటేశ్వరా!

(దూరంగా గోవిందనామ స్మరణం వినిపిస్తుంది)

ఎవరో భక్తులు ఇదే వస్తున్నారు.

(తిరువతి ప్రయాణీకులు 1. తిరువతిస్వామి 2. మాధవయ్య మరియు కొందరు ప్రవేశింతురు)

శ్రీ : గోవిందా! గోవిందా! యేడుకొండలవాడా వేంకటేశా!

శ్రీ : అయ్యలారా! ఎవరు మీరు? గోవిందనామ స్మరణచేయుచు ఎచ్చటికి పోవుచున్నారు?

తిరువతి స్వామి : నాయన పరుస గుంపులవారము. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దర్శించుటకై తిరువతికి పోవుచున్నాము.

శ్రీ : అయ్యా! నేనుకూడ మీవెంట వచ్చెదను, ఇంతవరకు నేను తిరువతి చూడలేదు, ఆ స్వామిని చూడలేదు.

శ్రీ : స్వప్న మందున వేంకటేశ్వరుని గంటి

కాని కననైతి. నిందాక కన్నులార

మీదువెంటను నన్నని పొదురేని

కనుల దర్శింతు స్వామిని కాంక్షదీర

మాధవయ్య : ఈ పిన్నవయసున కష్టతరమైన కొండమార్గమున కాలి నడకన యాత్రసాగించుట కడు కష్టము బాబూ.

శ్రీ : నీవును జూడబాలుడవు నింగిని దాకెడి శేషతైలపున్
త్రోవలు కర్కశములగు దూరగజాలని కంపచెట్టులున్
తీవెలు రాళ్ళ పీఠులును తీర్థపుకోనలు గల్గియుండు నీ
వేవిధి వత్తువయ్య? మరియుంట నుబెద్దల యాజ్ఞగొంటివే!

శ్రీ : అయ్యా! దైవ దర్శనానికి వెళ్ళటానికి కూడా పెద్దల ఆజ్ఞలు, అనుమతులు కావలయునా!

తిరువతి : బాబూ! తల్లిదండ్రులు, గురువులు, మిత్రులు, బంధువులు, వీల్లప్పుడు మన మేలుకోరేవారు కదా! మరియు మనమంచి చెడ్డలను గమనించే వారు కూడా,

శ్రీ : గీ॥ జన్మ నిచ్చెదరు జననీ జనది లవల
విద్య గణపింతు, గురువులు వేడ్కమీర
స్నేహితుల వల్ల గుణములు జేరివెలయు
చుట్టు పక్కలు ప్రేమతో జూతురవని.

ఇంతకూ బాలకా, నీ ఊరేడి? నీపేరేమిటి?

అన్న : అయ్యా! అదిగో దూరంగా కనిపిస్తున్నదే అదే మా గ్రామం పేరు తాళ్లపాక, ఇక నాపేరు అన్నమయ్యస్వామి. నేను మీవెంటనే వచ్చెదను. ఇంటికి పోవుటకు మనస్సు అంగీకరించుటలేదు నాఆత్మ ఆపరమాత్మ రూపాన్ని చూడాలని తహతహలాడుచున్నది.

మాధవయ్య : (తిరువతి స్వామితో) చూడు తిరువతిస్వామీ! మనమీ బాలుని యాత్రకు తీసుకెళ్లినచో తప్పేమున్నది.

తిరుస్వా : మాధవయ్యా! ఈ అన్నమయ్య గొప్ప భక్తుడుగా మన్నుట్లు న్నాడు. తొడుకొనిపోయిన తప్పేమియగును.
(అన్నమయ్యతో) నయ్యే, బాలకా నీవుకూడా మాతోడరమ్ము ఇక యాత్రను సాగింతము. గోవిందా! గోవిందా!

మాధవ : అన్నమయ్యా! నీకేమైనా దేవునిపాటలు వస్తాయా! వస్తే పాడు బాబూ, హాయిగ ఆడుతూ పాడుతూ నడక సాగిద్దాము.

అన్న : అలాగేనండి (అన్నమయ్య పాటపాడడం. తిరువతిస్వామి మాధవయ్య తదితరులు పాటను పలకడం.)

కీర్తన : వేడుకొందామ వేంకటగిరి వేంకటేశ్వరుని ||వల్లవి||
ఆమటి మ్రొక్కులవాడె అదిదేవుడే వాడు
తోమని హళాలవాడె దురిత దూరుడే ||వేడు||
వడ్డికాసుల వాడే వనజ నాభుడే పుట్టు
గొడ్డురాండ్రకు బిడ్డలిచ్చే గోవిందుడే ||వేడు||
ఎలిమి కోరినవరాలిచ్చే దేవుడేవాడు
అలిమేల్మంగా శ్రీ వేంకటాద్రినాభుడే. ||వేడు||

ఇప్పటికి చాలాదినములు చాలా దూరము నడచితిమి కదా! ఇంకను తిరువతి ఎంతదూరమున నున్నది స్వామీ!

మాధ : తిరువట్టణము దగ్గరకు వచ్చేకాము, బాలకా అదిగోచూడు

సీ|| : బాలకా! తిరువతి పట్టణంబదె చూడు

సౌందర్యమొప్పార జగతి వెలయు

ఎత్తైన మేడల నింపార నెగురుచు

పర్వెత్తు నయ్యవే పావురములు

పొడవు వెడల్పులు పొలుపొంద నెక్కువౌ

వీధుల దిరుగాడు పెక్కుప్రజలు
గోవింద రాజుల గుడిగోపురముజూడు
గంగమ్మ గుడియిదే కనుము మున్ను

గీ॥ రాము దేవాలయమ్మదే రంజిలంగ
యాత్రికుల గుంపులయ్యవే యధికముగను
వేంకటేశ! గోవింద! గోవింద యనుచు
వెడలుచున్నవి వీధుల వేడ్కమీర

తి స్వా : అన్నమయ్యా! ఇదేతిరువతిలో వెలిసిన గంగమ్మగుడి. గంగమ్మకు
నమస్కరించి ఆకనిపించే పర్వతముల నెక్కవలయును.
(అందరు నమస్కరించి పయనింతురు)

మాధ : అవిగో శేషాచల పర్వతములు! ఆయేడు కొండలపైన తిరుమలలో.
శ్రీనివాసుని సన్నిధి.

అన్న : ఆహ! హరివాసమైన పర్వతాలు, శేషాచల పర్వతాలు, నిజముగనే
వదివేల శేషులు పడగలెత్తినట్లున్నవి.

కీర్తన : అదివో అల్లదివో శ్రీహరివాసము
పదివేల శేషుల పడగలమయము ॥పల్లవి॥

అదెవేంకటాచల మఖిలోన్నతము

అదివో బ్రహ్మాదుల కష్టరూపము

అదివో నిత్యనివాస మఖిల మునులకు

అదెచూడు డదెమ్రొక్కు డానందమయము ॥అదివో॥

చెంగట నల్లదివో శేషాచలము

నింగినున్న దేవతల నిజవాసము

ముంగిట నల్లదివో మూలనున్న ధనము

బంగారు శిఖరాల బహు బ్రహ్మమయము ॥అదివో॥

కైవల్య పదము వేంకట నగమదివో

శ్రీ వేంకటవతికి సీరులయినది

భావింప సకల సంపద రూపమదివో

పావనములకెల్ల పావన మయము ॥అదివో॥

తిరు : ఆ ఆడిపడి నరసింహస్వామిని దర్శించి తలయేరుగుండుకు తలను
తాకించి నడకసాగింతము.

కం॥ అడిపడి నరసింహుడుగల

గుడియిది మ్రొక్కి తలయేరు గుండును గనుమా!

కడుప్రితి నీదు తలనటు

నెడయక తాకించు మయ్య యెడమగు నభిముఖ

మాధ : అన్నమయ్యా! ఇచ్చట శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి పాదములున్నవి.
చూడుము.

అన్న : మాధవయ్యగారూ! స్వామివారి పాదములా! ఇచ్చట యే
నున్నవి? ఎలావచ్చినవి?

మాధ : అదిగా అచ్చట శిలాఫలకము మీద వ్రాయబడినది. నేను చెప్పే
దను. వినుము.

పద్యము : కురువనంబి యనెడు నొక కుమ్మరీడు

వేంకటేశుని భక్తుండు వెలసెయిచట

ప్రతిదినము స్వామికి మట్టి పాత్రలెన్నొ

చేసి యర్పించి గుడికేగి త్రునివాసు

పూజగావించి వచ్చుచు ప్రొద్దు బుచ్చు

అటుల ఒకనాడు అతడు పూజకు వెళ్లలేక ఆ రాత్రిచాలా చింతింప
సాగెను. తెల్లవారి నిద్రలేచి చూడగానే స్వామిపాదములు రెండు
ఇచ్చటనే వ్రాలియుండెను.

తిరు : అప్పుడా కురువనంబి చాలా సంతోషపడి ప్రతిదినము సకాలములో
స్వామిని మట్టిపూలతో భక్తిగ పూజవేయుచుండెను. అన్నటిలో
తోండమానుడ నెడిరాజుస్వామి గుడికెళ్ళి ప్రతిరోజు స్వర్ణపుష్పా
లతో పూజిస్తూ గర్వపడుతూ ఉండెను. ఒకనాడు స్వామి

పద్యము : పూజ కొసగిన బంగారు పూలద్రోసి

బంకమట్టి పూవుల తన పాదములను

నిలిపియుండంగా గణితేడు కలగిమదిని

విషయమెరిగియు నహమును విడిచివేగ

కురువ నంబిని సేవించి గొనియెముక్తి

అన్న : ఆహా! స్వామి ఎంతటి భక్తవత్సలుడు! నేడుకదా! నాజన్మ
పాపనమైనది. విడిచి మొదలుగా గల దేవతలు సేవించిన
శ్రీనివాసుల చరణముల సేవించు భాగ్యము కల్గినది.

కీర్తన :

బ్రహ్మకడిగిన పాదము

బ్రహ్మము తానె నీపాదము

॥పల్లవి॥

చరణములు

చెలగి వసుధి గొలిచిన దీపాదము

బలితల మోపిన పాదము

తలకక గగనము తన్నిన పాదము

బలిరిపు గాచిన పాదము

॥బ్రహ్మ॥

కామిని పాపము కడిగిన పాదము

పాము తలనిడిన పాదము

ప్రేమతో శ్రీసతి పిసికెడి పాదము

పామిడి తురగపు పాదము

॥బ్రహ్మ॥

పరమ యోగులకు పరివరి విధముల

వరమొసగెడి నీ పాదము

తిరువేంకటగిరి తిరమని చూపిన

పరమ పదము నీ పాదము

॥బ్రహ్మ॥

మాధ : బాలకా! ఇక నడక కొంచెం కష్టతరమే.

అన్న : ఔనుస్వామీ! మోకాళ్ళు పట్టుకొని నడువవలసి వస్తున్నది. శరీర మంతయు అలసిపోవుచున్నది. ఈ పర్యటాలను ఎక్కి స్వామి సన్నిధికి చేరగలనా! అన్న అనుమానము కలుగుచున్నది

తిరు : ఇదియే మోకాళ్ళ పర్యతము మెల్లగా నడచు బాబు.

అన్న : ఉహూ! నాకు సాధ్యమగునట్లు లేదు. నేను మీ వెంటవచ్చిన మీ యాత్రకు ఆటంకముకలుగును. తాళ్లపాక నుండి ఇంతవరకు మీరు నాకు సహాయముగా ఉన్నారు. ఇంకనూ మిమ్ము కష్టపెట్ట నామనసు అంగీకరించుటలేదు. మీరువెళ్ళండి, నేనునిదానముగా వచ్చెదను.

మాధ : అన్నమయ్యా! నీవు ఒంటరిగా ఉండగలవా? మరియు ఒంటరిగా రాగలవా?

అన్న : అయ్యా! ఆ దేవుని స్మరిస్తూఉంటే ఏ భయమూ ఉండదు. ఏ బాధయుండదు కదా! మీరు పదండి.

తిరు : సరే, మెల్లగా రమ్ము. తిరుమలలో స్వామి మందిరమున కలిసి కొందము.

అన్న : (కొంచెము దూరమునడచి) అయ్యో కాళ్ళులాగుచున్నవి. అబ్బా వళ్ళంతయు బాధగాయున్నది. నాలుక తడియారిపోవుచున్నది. ఈ పర్వతాల నెక్కగల నన్నధైర్యము సన్నగిల్లుచున్నది. వచ్చునప్పుడు తల్లి దండ్రుల దీవెనలు గైకొనక వచ్చినందుకు దేవుడు నన్ను బాధపెట్టున్నాడా? స్వామి వేంకటనాథా!

శ్లోకం : త్వమేవ మాతావ పితాత్వమేవ
త్వమేవ బంధుశ్చ సఖాత్వమేవ
త్వమేవ విద్యాద్రవిణం త్వమేవ
త్వమేవ సర్వం మమదేవ దేవ

అబ్బా. ఆకలి విపరీతముగా నున్నది. కండ్లు తిరుగుచున్నవి. తోడు వచ్చుచుండిన స్వాములను నేనే సాగనంపితిని కదా! ఇచ్చాట నన్నాదరించు వారెవరున్నారు?

సీ॥ : గ్రామ దేవతయై గంగకు మ్రొక్కితి
అడివడి నరసింహు నరయ గంటి
తలయేరు గుండును దవిలితి నా పైన
పెద్దయెక్కుడు నట్టె పేర్మినెక్కి
కప్పురంపు కాలువ గడచితి నవ్వల
పుణ్యభూములు చెట్లు బోయెనెన్నొ
పావన నడులందు భక్తిగా మునిగితి
మోకాళ్ళ ముడుపును బూర్తి నడువ

గీ॥ : వచ్చినాడను నాకేదో బడలి కయ్యె
అకలగుచుంట వలనేమొ అదిగో అచట
వెదురు పొదక్రింద చల్ల గా బొదలు నీడ
అందు విశ్రాంతి గైకొని అరుగుదేను.

అదిగో ఆపొదక్రింద. ఆబండపైన పడుండెద. (అనిఆపొదక్రింద బండపై కూర్చొని)

అమ్మా! జగన్నాథా! అలిమేలు మంగా! సర్వ జగత్తుకు మాతవే! అకలైన దూడ “అంబా”యని యరచిన మాటలురాని మూగ ప్రాణి ఆవు సైతం పరుగులిడి దూడకు పాలిస్తుంది కదా! ఈఅడవిలో అలసి సొలసి యున్న నన్ను చూచిన జాలి కలుగుట లేదా? అమ్మా అయ్యను చూడాలని అంతధూరం నుండి ఆశతో

వచ్చితినే! నాయీశరీరానికేల? ఈ ఆకలి దప్పులు. ఈ శరీరానికేల
అలుపు సొలుపులు అమ్మా! అలమేలు మంగా!

ఆ.వె॥ పాలకేడ్డ బిడ్డ వర్షెత్తి పాలించి
నిద్ర బుచ్చుతల్లి నెమ్మి నుర్వి,
జగతి కంత నీవు జననివే, మంగమ్మ
కావలేవె నన్ను కరుణ జూపి
(పద్యం చెప్పి పరుండి నిద్రబోవును.) (ఈరుములు మెరుపుల
మధ్య స్త్రీమూర్తి ప్రవేశంనిదుర బొతున్న అన్నమయ్య)

అలిమేలు మంగ : (స్త్రీమూర్తి)

సీ॥ పసివాడ విచ్చోట పవ్వళించితివేర
ఆకలయ్యెనటర నీకు బిడ్డ
ఏ తల్లి గనియెనో యేరితి బెంచెనో
ఒంటిగా నియ్యెడ నుంటి వార!
బాలకా! లెమ్మిక పంచభక్త్యమ్ముల
తెచ్చితయ్య యివిగొ తినుము కొడుక
సాల గ్రామములున్న స్థలమైన యిచ్చట
పాదరక్షలిడిన పాపమన్న

గీ॥ లేచి భుజియించు నాయనా! లేర తండ్రి
ప్రితి దినిపింతు రార, నా చేతి తిండి
తినిన నీ జన్మతరియించు, ఘనత జెంచు
రహిని రక్షించు వేంకట రమణుడెపుడు.

(అలిమేలుమంగ అంతర్ధానమగును. అన్నమయ్య నిద్రనుండి
కండ్లు పులుముకొనుచు లేచును.)

అన్న : ఆహా! ఏమిటి? ఇది. కలయా? లేక నిజమా? ఎవరా స్త్రీమూర్తి!
నాకు కనబడి తానే స్వయముగా నన్ను బుజ్జగించి పంచభక్త్య
పరమాన్నంబులు తినిపించినదే! అరె! కడువిచిత్రముగా
యున్నది! (కడుపు తడుముకొనుచు) కడుపు నిండినట్లున్నది.
ఆకలియుతీరినది. కలయే అనుకొన్న, ఇదెలా సాధ్యమగును.
శరీరమునకు బడలికయు తీరినది. ఏమిటిది! ఇది అంతయు ఏదో
మాయగతోచుచున్నది. నిజమనుకొందమా, ఏది! ఆమాతృమూర్తి!
ఏదీ! అదృశ్యమైనదే. ఎవరా తల్లి? “ఈ పర్యతము సాల
గ్రామముల మయము నాయనా! చెప్పలతో నడువరాదు”

అనినుడివినది నిజమే. నేను తప్పుచేసితిని. క్షమించు తల్లీ! (అని చెప్పలను తీసిపారవేయును) (ఆలోచించి) ఆ మహాతల్లి ఎవరై యుండును! ఎవరోకాదు, అమె శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వాములవారి సతి మణి అలమేలు మంగమ్మయే! నిజము నుమ్మాటికి నిజము! అడవిలో అలసిపోలసియున్న నన్ను కన్నతల్లి వలె ఆదరించి కాపాడినది. ఆహా! అతల్లి ఎంతటి దివ్యమంగళ విగ్రహము.

శ : వచ్చితి తల్లి నీ మఱుగు సొంపుగ నీ కరుణా కటాక్షమె
ట్లెచ్చెదొ నాకునేడు పరమేశ్వరి! యోయల మేలుమంగ! నీ
మచ్చిక నందు నీ తరుణి మన్ననచే నినుగంటి నీకు నా
జచ్చెన మాటలేమిటికి భ్రాతివి చూడగ వేంకటేశ్వరా!

అమ్మా! అలమేలు మంగా నీ యభినవ రూపము జలజాక్షు
కన్నులకు చప్పలిచ్చేనమ్మా, గరుడా చలాధీశ భువవక్షిమున నుండి
పరమానంద సంభరితమై నిరంతరము నాధుని హరుషించగ
జేసితివి గదమ్మా! స్వామీ! శ్రీనివాసా! శ్రీ దేవి లీలలతో నిరంత
రము వర్ధిలుము తండ్రీ!

శ : అమ్మకు తాళ్ళపాక ఘనుడన్నడు పద్యశతమ్ముసెప్పె కో
కొమ్మని వాక్రస్థానముల గూరిమితో నలమేలుమంగ కున్
నెమ్మది నీవుచేకొని యనేక యుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్
సమ్మద మంది వర్ధిలుము జవ్వని లీలల వేంకటేశ్వరా!

ఇకనేను ఈ పర్వత శ్రేణువుల నవలీలగా నెక్కగలను. స్వామి
పుష్కరిణి యందు స్నానమొనరించి దైవమందిరానికి వెళ్ళెదను.

ద్వితీయ రంగము.

(తిరుమలలోని వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయము. వైష్ణవ మతా
చార్యులు ఘనవిష్ణువు మండపములో ఒకవైపు కూర్చొని
యుండును. అర్చకుడు స్వామికి పూజచేసి హరితినిస్తూ)

శ్రీ యః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్ధినాం॥
శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం॥

(ఘనవిష్ణువు కూడా హరితి కళ్ళకు అద్దుకొని తిరిగి వెళ్ళి తన
స్థలములో కూర్చొనును.)

అర్చ : (హారతి పళ్ళెం గర్భగుడిలోనుండి బయటకు తెచ్చి) (తనలో) నేటికి పూజా సమయము ముగిసినది. ఇక గుడితలుపులు మూసి ఇంటికెళ్ళవలెను. (తలుపులు మూసి తాళమువైచి ఘన విష్ణువు దగ్గరకు వెళ్ళి.) అయ్యా! ఘనవిష్ణువుగారు దేవుని దర్శించుటకు యేనాడు తమరు వచ్చినా కూడా దర్శనానంతరము వెళ్ళేవారు. ఈ రోజు ఎందుకో ఉదయం వచ్చినారు. ఈ దేవాలయ ఆవరణలో నే తిరుగుతూ ఈ మండపములోనే కూర్చొని ఈ వేళవరకు ఇచ్చటనే యున్నారు, పూజాసమయము దర్శన సమయము ముగిసినది. నేను కూడా గర్భగుడికి తాళమువేసికొని పోవుచున్నాను.

ఘనవిష్ణు : అర్చకా! వెళ్ళవలసిన నీవు వెళ్ళుము. ఈనాడు ఎంతో ముఖ్యమైన దైవకార్యము కాగలదని నా మనమున తోచుచున్నది.

అర్చ : దైవకార్యమా! స్వామీ!

ఘ-వి : ఔనయ్యా! శ్రీ రామానుజుల వారిచే వృద్ధి నొందిన వైష్ణవమతము సరియైన ఆదరణ, ప్రచారము లేక నాటి నాటికి క్షీణించుచున్నది. నాకా వయస్సు ముగుస్తున్నది, అందునా నేను ఇక్కడ ఉన్న వైష్ణవ మత పీఠాధిపతి నే కదా! వైష్ణవాన్ని వృద్ధిచెందించబోయే మహాభక్తుడు, మహానుభావుడు, ఏడుకొండల పైన చేరి తిరుగుచున్నాడు.

అర్చ : ఎవరు స్వామీ! ఆ మహానుభావుడు?

ఘ-వి : నాయనా! అర్చకా! రాత్రిస్వామి నాకలలో కనపడి.....

కం॥ : అన్నమయ నామధేయుడు
పిన్నడు, నాపైన భక్తి పెరిగియు నిచటన్
దిన్నగ బాడుచు దిరిగెడు
మన్నన, వైష్ణవము నిచ్చి మనుషుము వానిన్

అని చెప్పియున్నాడు. మరి ఆ బాలుడెవరో! ఎక్కడివాడో! ఎప్పుడు వచ్చునో కదా! యనినాకు ఆతురతగా యున్నది. నీ వింటికేగుము. నేనును కొంచెము సేపు ఎదురుచూచి మరొకరి కేగెదను.

(అన్నమయ్య ప్రవేశము)

అన్న : (తనలో) అయ్యో! తలుపులు మూయబడినవే! పుష్కరిణిలో స్నానముచేసి వచ్చునంతలో అలస్యమైనది. అయ్యో! స్వామిని రేపటివరకు చూడలేనా? అదిగో అర్చకుడు యిప్పుడే పోబోవుచున్నాడు. (ప్రకాశముగ) అయ్యా! అర్చకస్వామీ! స్వామిని దర్శించు కొనవలెను. గర్భగుడి తలుపులు తీయండి స్వామీ!

అర్చ : దర్శనపు సేక మీరినది బాలకా! రేపురమ్ము (అని అర్చకుడు వెళ్ళబోవును) అన్నమయ్య అడ్డువచ్చి.)

అన్న : అయ్యా! రేపటి వరకునా! అంతవరకు నేనాగలేను. ఇప్పుడే ఆ స్వామి దివ్యమంగళ రూపాన్ని నా కనుల వండువుగా చూడాలని ఉంది. అయ్యా! అయ్యా! మీకు వేయి వ్రణామములు, తలుపులు తెరవండి స్వామి.

(ఘనవిష్ణువు ఇందతా చూస్తూ కూర్చోని యుంటాడు.)

అర్చ : నాయనా! పూజా సమయవేళ ముగిసిన పిమ్మట ఒకసారి వేసిన తలుపులు మరల వెంటనే తీయరాదు. రేపుదర్శనము చేసికొందువు గాని, అంతవరకు అదిగో ఆ మండపము నందు యుండుము.

అన్న : (బాధగా) స్వామీ! స్వామీ! ఆ శ్రీనివాసుని దర్శనానికి సమయాన్ని నిర్ణయిస్తారా! దేవుడు భక్తులపాలిటి కల్పతరువు కదా! కోరిన కోర్కెలు దీర్చి దేవునకు మీరు అడ్డు పెట్టుట ఎందుకు? తలుపులు తీయండిస్వామీ! (ఘనవిష్ణువు లేచి ఆ బాలునిగమనిస్తూ)

ఘ-వి : (తనలో) ఈ బాలుడు చూడ గొప్ప భక్తుడుగా కనిపిస్తున్నాడు. స్వామి కలలో చెప్పిన బాలుడు ఇతడే కాబోలు నేమో! ఇంకనూ గమనించి పరీక్షించెదగాక. (ప్రకాశముగా అన్నమయ్య దగ్గరకు వచ్చి)

ఘ-వి : కుమారా! ఈ అర్చకుడు నీ కోరికపై తలుపులు తెరచుటయన్నది గుడియొక్క పై అధికారుల ఆజ్ఞనుల్లంఘించుట అవుతుంది కదా!

అన్న : (ఘనవిష్ణువుతో) స్వామీ! మీరు పెద్దలు, అన్నీ తెలిసినవారు ఈ చరాచర సృష్టికంతటికి అధిపతి, ఆ భగవంతుడే కదా! అటు వంటి ఆ స్వామిని దర్శించుట యన్నది. అధికారుల ఆజ్ఞల నుల్లంఘించుట అవుతుందా? స్వామీ!

ఘ-వి : (తనలో) ఈ బాలుని పట్టుదల తెలివితేటలను చూడగా ఇతని ఒప్పించడము కష్టమే. నరే నేను వారించడము ఎందుకు, తర్వాత ఏమి జరుగుతుందో చూస్తాము. (అని వెనుకటి తన స్థలంలో కూర్చుండును)

అన్న : (అర్చకుని చేతులుపట్టుకొని) స్వామీ! నేను చాలా దూరమునుండి ఎన్నేన్నో కష్టాలుపడి నడచుకొంటూ వచ్చాను. ఆ దేవుని చూడ వలయునని ఆశతో వచ్చాను. నా స్వామిని యిప్పుడే చూడవలయును

అర్చ : (అగ్రహముతో) ఏమిరా, బాలకా, నీ మొండి పట్టుదల! ఎంత జెప్పినను వినకున్నావు.

ఉ : ఎవ్వడ వోరిబాల! గుడినిప్పుడు దెర్యగ రాదటన్న, నీ జెవుల బెట్టకన్ హఠము జేసెద వార! అకాలదర్శనం బెవ్వని కివ్వనోపు, గుడినేలెడి పెద్దల యాజ్ఞలేక, నీ వివ్విధి బట్టినన్ బయలకేగగ ద్వోయుదు స్వామి బంట్లచేన్

అన్న : (దీనంగా) దేవా! వేంకటనాథా! బాల్యమునుండి నిన్నుకొలుస్తూ నిన్నుపూజిస్తూ వస్తున్నానే! నీ వరాన బుట్టినానని అమ్మచెప్పేది కదా! మరి యేమిటయ్యా, కదలక మెదలక గుడిలోన తలుపులు మూసికొని కూర్చున్నావు. నిన్ను చూడాలని తగ్గివిధిర నీ సుందర రూపాన్ని నా మదిలో నిలుపుకోవాలని ఆశతో అమ్మనాన్నలకు కూడా చెప్పకుండా అత్యంతదూరం నుండి అతి ప్రయాసలతో, అమ్మ అలమేలు మంగమ్మ ఆశీస్సులతో, వడి వడి పరుగులిడి రాగా నిన్నుచూడవేళ ముగిసినదా! చిన్నప్పటినుండి నీ పాట విననిదే, నీ పాట పాడనిదే, పాలుకూడా త్రాగక మొండికేశేవాడిని కదా! తండ్రీ! మోకాళ్ళ పర్వతముపై ఆకలై పడిపోయిన నాకు అమ్మ నా కడుపునింపి నిన్ను చూడసాగ నంపినదే! మరి అయ్యపు నీవు ఈ కుమారుడిలా నిన్నుచూడ ఆశతో ఎదురు చూస్తూఉండ, గుడిలోన కునుకుతీస్తున్నావా!

సీ॥ : జాతి! నాతిగజేయ రాముండ వై తివి
 కరినేల నొంటియై యురికి తీవు
 ప్రహ్లాదు మాటను పనిబట్టి నిలబెట్ట
 కంబాన బుట్టితే ఘనతీ వెలయు
 పాంచాలి సభలోన ప్రార్థించగా నిన్ను
 వలువ లొసంగితే వనజనాభ!
 దూర్వాసు కోపాగ్ని! దూరిగ నున్నట్టి
 అంబరీషుని బ్రోచి నట్టి దేవ!

ఆ.వె॥ తాళ్ళపాక నుండి తమ దర్శనార్థంబు
 వచ్చినట్టి నన్ను వలదటంచు
 గుడికి తలుపుమూసి కుర్చుండగా లోన
 న్యాయ మగునె! తలుపు దీయవయ్య
 (ఉరుములు మెరుపులు తలుపులు తెరచుకొనును)

అర్జు : ఆహా! ఆశ్చర్యము తలుపులు వాటంతట అవియే తెరచుకొన్నవే!

కం॥ బెరా! బాలక: యెంతటి
 ధీరత్వపు భక్తి, నీది, తెరచితె తలుపుల్
 ఈరితి నిన్నెరుంగక
 మారాములు జేసినాడ మన్నించు ననున్

ఘన-వి : (తనలో) నిశ్చయముగా యీ బాలుడే, స్వామి స్వప్నమందు
 చెప్పిన విషయము వాస్తవమే. ఈ బాలుని భక్తిని ఇంకనూ
 కొంత తడవు వీక్షించెదగాక!

(అన్నమయ్య లేచి స్వామికి నమస్కరిస్తూ)

అన్న : ఆహా! స్వామీ! నా జన్మ ధన్యమైనది. బాల్యమునందు నాకు
 స్వప్నమందు గోచరించినది, ఈ సుందరరూపమే! దేవా!
 శ్రీనివాసా! నా విన్నపము విని నాకన్నుల్లో నిలిచిపో! తండ్రీ!
 నా హృదయంలో ఉండిపో, ఎల్లప్పుడికి నాలోనే ఉండిపో తండ్రీ
 నిన్ను భావింపకై వసమైన పారిజాతమా! ఓ! నా ప్రాణబంధుడా!
 ఓ! మా కులదైవమా! బాలుడ, నేను నీకేమి అర్పింపగలను, నిన్నే
 మని అర్ధించగలను! నిన్నేమని కీర్తించగలను! స్వామీ!
 వేంకటరమణా!

కీర్తన : పొడగంటి మయ్య మిమ్ము పురుషోత్తమా! మమ్ము
నెడయకు మయ్య కోనేటి రాయడా!

||పల్లవి||

కోరిమమ్ము నేలినట్టి కులదైవమా
నేరిచి పెద్దలిచ్చిన నిదానమా
గారించి దప్పిదీర్చు కారుమేళుమా మాకు
చేరువ జిత్తములోని శ్రీనివాసుడా

||పొడ||

భావింప కైవసమైన పారిజాతమా, మమ్ము
చేవదేర గాచినట్టి చింతామణి
కావించి కోరికలిచ్చే కామధేనువా, మమ్ము
తాపై రక్షించేటి ధరణి ధరా,

||పొడ||

చెడనీక బ్రతికించే సిద్ధ మంత్రమా, రోగా,
లడచి రక్షించే దివ్యాషధమా
బడిబాయక తిరిగే ప్రాణబంధుడా, మమ్ము
గడియించినట్టి శ్రీ వేంకటనాథుడా,

||పొడ||

అర్చ : (స్వామికి హారతినిచ్చి) బాలకా! నన్ను క్షమించుము, ఇదిగో
హారతిగై కొనుము, తీర్థము దీసికొనుము. (తీర్థం వేస్తూ)

శ్లోకము : అకాల మృత్యు హరణం
సర్వరోగ నివారణం
సర్వపాపోపశమనం
శ్రీనివాస పాదోదకం
పావనం కుభం

బాలకా! నీ ఒక్కడవే వచ్చితివా! నీ వారెవ్వరు లేరా?

అన్న : అయ్యా! ఆ వేంకటేశ్వరుడే నాలోయిండగా నాకు తోడు
యెందుకు? ఆ తల్లి అలమేలు మంగయే అండగా నుండగా నాకు
వేరే తోడు యెందుకు? వేదములు వేదాంత రహస్యములు దెలిసిన
మీకు నేనేమని వివరించగలను.

అర్చ : (తనలో) ఆహా! ఈ బాలుడు చూడ పదిహేనేండ్లవాడు, జ్ఞానము
భక్తి చూడ ఆహా! ఎన్నో సంవత్సరాలనుండి దైవ మందిరమున
అర్చకునిగా నున్ననూ, నాకు యిసుమంత కూడా వేదాంత
రహస్యము తెలియకున్నది. వయసు ముదిరినంత మాత్రమున
యేమి ఫలము.

ఉ : చూడగా బాలుడయ్య కడు చోద్యమెలర్పగ పొటబాడగా
వీడె, కవాటముల్ గుడికి, వింతగన న్నది, బాలుడే కదా
నాడు, దృవుండు కూడ తగనమ్మిక నెక్కడె దేవునూర్వులన్
కాడె, “సురారికూన” యెడె, కంజమునందున జూపడేహరిన్

కాకము కలకాలమున్న యేమి ప్రయోజనము? విద్యాబుద్ధులుండ
వలె గాని వయసు యెంత యెక్కువగా నున్న నేమి ఫలము?
(ప్రకాశముగా) బాలకా! నీ పేరేమిటి? నీ ఊరెయ్యది? నిన్ను
గన్న పుణ్యదంపతులెవ్వరు?

అన్న : నా పేరు అన్నమయ్య. (ఘనవిష్టువు లేచి అన్నమయ్యను
గమనిస్తూ అతనికి దగ్గరగా వస్తాడు) మా గ్రామము తాళ్లపాక.
నారాయణసూరి, లక్కమాంబలు ననుగన్న తల్లిదండ్రులు.

అర్చ : (ఘనవిష్టువుతో) స్వామీ! మీరు ఎదురుచూసే బాలుడితడే. స్వామి
వారి వ్రజాలుపొదిగిన కంఠహరమువలె ధగధగ మెరిసే యీతని
తేజస్సు చూడండి (అన్నమయ్యతో) బాబూ మీరు వైష్ణవ
మతాధిపతులు. శ్రీ ఘనవిష్టుస్వామివారు. నీ రాకకై ఎదురు
చూస్తున్నారు.

అన్న : నేనువస్తానని యెదురు చూడడమా? కడువింతగనున్నది. స్వామీ!

ఘ-వి : ఔను కుమారా, రాత్రి స్వామి కలలో కనపడి నీరాక విషయమై
తెల్పియున్నాడు. నీతో కాగల స్వామి కార్యములెన్నో కలవు.
తప్పక నీవు వస్తావని ఎదురుచూస్తూ ఉన్నాను.

అర్చ : స్వామీ! ఘనవిష్టుగారూ? బాలకా! అన్నమయ్య! మీ అనుమతి
యైన గర్భగుడికి తలుపులు వేసి ఇంటికేగెదను.

ఘ-వి : అలాగే వెళ్ళిరావయ్యా అర్చకా! మేమిదిగో ఈ మండపమువద్ద
శ్రీనివాసుని విషయాలను చర్చించుకొంటాము. (అర్చకుడు
నిష్క్రమించును)

కుమారా! అన్నమయ్య! నీవు దైవ దర్శనానికి వచ్చినపుడే
నీ ముఖతేజస్సును జూచి స్వామి స్వప్నమందున తెల్పిన అన్న
మయ్యవు నీవేనని గ్రహించాను. అర్చకుని వాదన, దైవాన్ని
సందర్శించాలనే నీ ఆరాటం గమనించాను. నీ భక్తి యెటు
వంటిదో చూద్దామని దూరంగా నిన్నే చూస్తూ ఉండిపోయాను

నిజముగా నీవు కారణజన్ముండవు. పిన్నవయసులోనే శ్రీనివాసుని
మెప్పించిన కడు భక్తుడవు. జననమాదిగా నీలో స్వామి భక్తి
నిండియున్నది. ఈ వేంకటేశ్వరస్వామి విషయం నీ వెరుగనిది.
కాదు. ఐనను చెప్పచున్నాను వినుము.

సీ॥ చెరిగి వేదమ్ముల చేపయై గొనితెచ్చె
కూర్మమై వీపున కొండమోసె
నరసింహుడై బ్రాచె ధరణి ప్రహ్లాదుని
అరయ వరాహమై యసురుడ్రుంచె
వామన రూపుడై బలిగర్వ మడగించె
పరశుడై రాజుల దరిమిచంపె
రాముడై గూలిచె రావణాసురు నట్టె
కృష్ణుడై దుష్టుల గీటడంచె

గీ॥ బుద్ధభగవానుడై పుట్టి పుడమిలోన
ధర, నహింసా వ్రతమ్మును వరలజేసె
కల్కియవతార మయ్యె వేంకటరమణుడు
అట్టి పరమాత్మ దశరూపుడనగ నితడె

మరి యీకలియుగంలో వైష్ణవ మత వ్యాప్తి చేయవలసి
యున్నది. అది నీ వల్లనే కాగలదు. ఏ మంటావు?

న్న : చాలా సంతోషము స్వామీ! ఈ తనువు ఆ స్వామిదే, మీరు
కోరినట్లు ఆ గోవిందుని భ్యాతి నలుదెసల వ్యాపింపజేయుదును.
ఈ క్షణంనుండి మీరే నా గురువులు. (నమస్కరిస్తూ)

శ్లో॥ గురుర్రచ్చహ్నా గురుర్విష్ణుః గురుదేవో మహేశ్వరః
గురు స్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీ గురువే నమః
చెప్పండి గురు దేవా?

న : ఈ యుగంలో పరమతస్తులెందరో భారతావని ప్రవేశించి తమ
మత వ్యాప్తికై ప్రాకూలాడుచున్నారు. ఒకప్రక్క దేవుడేలేడనుచు
నాస్తికవాదులు ప్రబలుచున్నారు మానవులతీరు ప్రస్తుతం ఎట్లన!

సీ॥ తనదేవుడే గొప్పయను చొక్కమూర్ఖుండు
పోట్లాడు నొరులతో బుద్ధిలేక
తన మతమేమిన్నయని బల్కుచొక్కండు

పరమతస్థులతోడ పంతమాడు
ప్రాంతీయ తత్వంబు పొదించి యొక్కండు
పరప్రాంతవాసుల బాధపెట్టు
దేవుండే లేడని భావించి యొక్కండు
నాస్తిక మతమును నడుపుచుండు

గీ॥ అవనినెందరో యిటువంటి వ్యవసములకు
దాసులై యుండి సంఘాన్ని తప్పుదారి
ద్రోయుచున్నారు అన్నమా! హేయమైన
యిట్టి కలుషాల దొలగంగ గొట్టవయ్య

మానవజాతి పశుజాతివలె మెలగుచున్నది. వారలందరిని నిజమైన
మానవజాతిగా మేల్కొల్పిపి దైవభక్తిని వారిలో నింపి ఆ దేవుని
మహిమలను వారికి తెలియజేయాలి. ఏడుకొండలవాని లీలలను
తెలియజెప్పాలి. అందుకు నీవే సమర్థుడవు.

అన్న : అందుకు నన్నేమి చేయమంటారు చెప్పండి గురువుగారు! తప్పక
మీ ఆదేశాన్ని పాటొస్తాను.

ఘ-వి : ముందు నీవు వైష్ణవాన్ని స్వీకరించాలి.

అన్న : మహాప్రసాదము స్వామీ!

(ఘనవిష్ణువు అన్న మయ్యకు ముద్రాధారణ చేయును.)

ఘ-వి : నాయనా అష్టాక్షరీ మంత్రోపదేశము చేసెదను. వలుకుము.

ఓం నమో నారాయణాః ఓం నమోనారాయణాయ (గురువులు
వలుమారు చెప్పడం అన్న మయ్య పలకడం)

ఘ-వి : కుమారా! నేటినుండి నీవు అన్న మయ్యవుకావు—అన్న మాచార్యుడను
పేర పిలువబడెదవు.

అన్న : ధన్యుడను స్వామీ. ధన్యుడను.

ఘ-వి : కుమారా! పుట్టుటయు నిజము చనిపోవుటయు నిజము. నట్టనడుమ
దంతా ఒట్టినాటకమే. కట్టకడపటి కావలసినది కైవల్యము.
తనువున పొడమిన యింద్రియాలన్నీ చిట్ట చివర యెచ్చటికి
పోవును? మట్టిలో కలసిపోవును. వేంకటపతిని తనలో నింపిన ఆత్మ
యొక్కడికి వెళ్ళదు. తోలు ఎముకలచే గాలితిత్తివలె నున్న
దేహము పిన్ననాటినుండి మనము పెంచి పోషించిన

నారా : కుమారా! అన్నమయ్యా! ఏమిటి నాయనా? ఇంటిని, మమ్ములను విడిచి కనీసం ఏ ఒక్కరికై చా తెలుపకుండా ఇచ్చటికి వచ్చియున్నావు.

అన్న : తల్లిదండ్రులకు వందనాళ.

లక్క : నాయనా! నీవు కనబడక ఎన్ని చోట్ల వెతికాము, వెతికించినాము. చివరికి తిరుపతిస్వామి, మాధవయ్య అను యాత్రకులవెంట నీవు యిచ్చటికి వచ్చినట్లు తెలిసికొని వచ్చితిమి.

నారా : కుమారా! మేము నిన్నేమి బాధపెట్టితిమని యిలా ఎవరికి తెలియకుండా వచ్చితివి? గడ్డికని వెళ్ళినవాడివి అలాగే వచ్చేశావే! ఏమిటి బాబు,

అన్న : “ఓం నమో వేంకటేశాయ”

లక్క : నాయనా! అన్నమయ్యా ఏమిటిది? వలుకు తండ్రీ! లేకలేక కలిగిన కుమారుడవు. మా హృదయంలో బాధగా యున్నది కుమారా! ఇంటికి పోదాంపద నాయనా! ఇచ్చట నీకు నా అనువారు ఎవరు?

అన్న : అమ్మా!

లక్క : అయ్యో! వేంకటరమణా! ఏమిటిస్వామీ! సంతానము కలుగలేదని నీకు మ్రొక్కితిమే, నీ పరాన పుట్టిన వీడు ఈ వయసున మమ్ము వీడి నీచెంతనేయుండ సంకల్పిస్తున్నాడే ఏమి చేయుదుము స్వామీ!

లక్క : కుమారా!

సీ॥ బిడ్డలు లేనట్టి గొడ్డురాలని బిల్వ

ఓరిచి భరియించి తొక్కనాడు

ఎక్కన్న దరిజేర యేడుకొండల నెక్కి

సొక్కియు సోలితి నొక్కనాడు

కోనేటి చలిసిల్ల పూనికతో ముగ్గి

మిక్కిలి వణకితి నొక్కనాడు

గరుడ గంబము యొద్దవరవడి దీక్షతో

నుర్విపై బొర్లాడి తొక్కనాడు

ఆ.వె॥ కాంక్షదీర సుతుని గనితంచు మదిలోన

ఉబ్బిపోయితేను ఒక్కనాడు

అట్టి నన్ను వీడి అరుగుట న్యాయమే!

అన్న : అమ్మా! తల్లిదండ్రులు యితడే దగజుట్టమీతడే
యెల్లగా బుట్టించే యేలికితడే కదా!
అటువంటిస్వామి చెంతనేనుండ గోరుచుండ మీరు నన్నేల సంసార
సాగరంలో బడవేయ చూస్తున్నారు?

నారా : నాయనా! అన్నమయ్యా! ఆ దేవుడిచ్చోటనే యీ గుడిలోనే దాగి
యున్నాడని తలంచుచున్నావా! అణువణువునా. అడుగడుగునా
అందు యిందు అననేల? సర్వంతర్యామియై అంతటా నిండి
యున్నాడు. నీ స్వామిని కీర్తించవలెనన్న ఈ తిరుమల కొండలే
అవనరమా! మనతాళ్ల పాకలోని ప్రకాంతవాతావరణం సరిపడదా?
కుమారా! మన ఊరవెలసీయున్న చెన్నకేశవస్వామి, యీ
వేంకటేశ్వరస్వామి ఒక్కరే అన్న విషయమెరుంగవా! రా
తండ్రి మన ఊరికి పోవుదుము.

అన్న : తండ్రి! నన్ను బలవంతముచేయకండి, నేను యీ స్వామిని
విడిచి రాలేను.

నారా : చూడుబాబూ, మాకు వయసు పైబడినది. ఈ వయసున మాకు
తోడునీడగా నీవు ఉండకపోతే ఎలాకుమారా! తల్లిదండ్రుకి
మించిన దైవము వేరొండు కలదా! బ్రహ్మచారిగా నీ విచ్చోటనే
ఉండిపోతే వృద్ధాప్యమున మాకు దిక్కెవ్వరు?

ఉ : దాయలు గేలిసేయుదురు తక్కిన వారలు నవ్వుచుండ, మా
భాయన నీవులేమి కడు స్వల్పులు సైతము లెక్కసేయకన్
హేయముగాగ జూచెదరు, యెట్టుల నోర్తుము. మమ్మువీడి నీ
వీ యడవిన్ బికారివయి యేటికి దిగ్గుట రమ్ముపుత్రకా

(పద్యము చెప్పుచుండ మధ్యలో ఘనవిష్టువు ప్రవేశము)

ఘ-వి : అన్నమాచార్యా! వీరు మీ తల్లిదండ్రులా?

అన్న : ఔను గురువుగారు.

నారా, అక్క : నమస్కారములు స్వామీ!

ఘ-వి : పాత్రాభివృద్ధిరస్తు

నారా : ఆచార్యా! పుత్రుడే యింటిముఖం పట్టనని బ్రహ్మచారిగా,
సన్యాసిగానే ఉంటానని పట్టుబట్టుచుండ, తమరు మమ్ము
“పాత్రాభివృద్ధిరస్తు” అని దీవిస్తున్నారు.

భు-వి : (నవ్వుతూ) ఆర్యా! నీ కుమారుడు అన్నమాచార్యుండు శ్రీ వేంకట రమణుని కొలుస్తూ మీ కుటుంబానికి మీ తాళ్ళపాక గ్రామానికి మరియు మనదేశానికి మంచిపేరు తీసుకరాగలడు. అంతియేగాక యితని సంతానముకూడ శ్రీవారిని కీర్తిస్తూ పూజిస్తూ మీ కుటుంబానికి మరియు మనదేశానికే కీర్తిప్రతిష్ఠలు తీసుక రాగలరు. ఇది ముమ్మాటికి సత్యము.

అశ్మ : స్వామీ! మీరై నా మాకుమారునికి సచ్చజెప్పండి. ఎంతగా ప్రాధేయపడిననూ, రానంటేరానని మొండికెస్తున్నాడు.

భు-వి : అన్నమాచార్యా! మీ తల్లిదండ్రుల వెంట వెళ్ళునాయనా!

అన్న : (ఆశ్చర్యంతో) గురువుగారూ ఇంతవరకు మీరు నాకు వేదాంత రహస్యాలెన్నో చెబుతూ “ఈ దేహము నిత్యముకాదు ఆత్మయే నిత్యము” “ఈ ఆత్మను పరమాత్మలో కలిపేవిధముచూడు” అని నాకు బోధించారు. మరియుప్పుడు నన్ను సంసారమనే మురికి కూపములో వెళ్ళమంటున్నారా! వద్దు ఆచార్యా వలదు.

భు-వి : చూడుకుమారా! మురికి కూపములో పడినచో దేహానికి మాత్రము మురికి అంటుతుంది కాని ఆత్మకు కాదుగద. అలాగే ఆత్మను శుభ్రపరచక దేహాన్ని శుభ్రపరచిన ఏమియు ఫలముండదు కద. తామరాకు నీటిలోనే ఉంటుంది, కాని దానికి నీరు అంటదు కద, అట్లే నీవుకూడ సాంసారిక జీవితంలో మునిగి తామరాకువలె సాంసారమనే నీటికి అంటక ప్రవర్తింతువులే. మీ తల్లిదండ్రుల వెంట యింటికివెళ్ళు. పెద్దవాడవువన పిమ్మట వివాహాది కార్యములు జరుపుకొని గృహస్థాశ్రమ ధర్మాన్ని స్వీకరించి వృద్ధులైన మీ తల్లిదండ్రులకు సేవచేయుము. “మాతృదేవో భవ, పితృదేవోభవ,” తర్వాతివాడే గురువు దైవము. మాత పితరుల సేవసేయుచు వైష్ణవమత వ్యాప్తి, నారాయణమూర్తి నామజపము, తిరుమల వేంకటేశ్వరునిపై భక్తి, కలిగి నీ జీవితము పవిత్రమైనదిగా భాసింపగలదు శిష్యోత్తమా!

క.వె|| : అన్నమయ్య నీవు అరుగుము యింటికి

తల్లిదండ్రులజ్ఞతప్ప దగదు

నీదు వంశమందు మేధావులెందరో

పుట్టివెలయగలరు పుడమిలోన

అన్న : సరే గురుదేవా! మీ ఆనతి మేరకే నడచుకొనగలను.

కం॥ గురువర్యుడ! మీ యానతి
నరిగెద మా తల్లిదండ్రులలరగ పురికిన్
తిరుమలనాధుని మిమ్మును
మరువక నా జీవితయాత్ర మనిపెదనెపుడున్

(ఘనవిష్టువుగారి పాదాలకు నమస్కరించి) ఇక పోయివచ్చెదను
స్వామీ!

నారా, లక్క : (నమస్కరిస్తూ) కృతజ్ఞతలు స్వామీ! వెళ్లివచ్చెదము

ఘ-వి : మంచిదీ వెళ్ళిరండి “ధనధాన్యాభివృద్ధిరస్తు” పాత్రాభివృద్ధి
రస్తు! (అన్నమాచార్యులు లక్కమాంబ నారాయణసూరి
నిష్క్రమింతురు)

ఘ-వి : స్వామీ! వేంకటనాథా! స్వప్నమందు నీవు నుడివిన విధముననే
అన్నమయ్యను అన్నమాచార్యునిగా చేసితిని. వైష్ణవమతమును
అవలంబింపజేసితిని. ఇక అంతయూ నీ భారమే, తెలిసీతెలియక
నేనేదైన తప్పుచేసియుండిన క్షమించుస్వామీ!

శ్లోకం : వినా వేంకటేశం ననాథో ననాథ
స్సదావేంకటేశం స్మరామి స్మరామి
హరే వేంకటేశ ప్రసేద ప్రసేద
ప్రియం వేంకటేశ ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ

శ్లోకం : అజ్ఞాని నామయా దోషాన్ నశేషాన్ని హితాన్ హరే
క్షమస్వత్వం క్షమాస్వత్వం శేషశైల శిఖామణే!

శ్లోకం : ఓం సర్వేషాం స్వస్తిర్భవతు ఓం సర్వేషాం శాన్తిర్భవతు
ఓం సర్వేషాం పూర్ణంభవతు ఓం శాన్తిః శాన్తిః శాన్తిః

చతుర్థాంకము. ప్రథమ రంగము

(తాళ్ళపాక గ్రామం: పాత్రలు: రామశర్మ, బ్రహ్మశాస్త్రి)
అన్నమాచార్యులు-వయస్సు 20-25 సం॥లు. భార్య తిమ్మక్క
మీసాల రోశయ్య (దొంగ) 30 సం॥ములు వయస్సు

(రామశర్మ, బ్రహ్మశాస్త్రి)ల (విద్యార్థులు) ప్రవేశము)

రాశర్మ : ఒరేయ్ బ్రహ్మం! మన అన్నమయ్య మనకంటే వయసులో
చిన్నవాడు. ఎన్నో విద్యలు నేర్చి తిరుపతికిపోయి అన్నమా
చార్యుడై తిరిగి తల్లిదండ్రుల వెంట ఇంటికివచ్చినాడు, అంటే
స్వగ్రామమైన మన తాళ్ళపాకకు వచ్చినాడు కదా!

బ్ర.శాస్త్రి : ఔనాను తిమ్మక్క, అక్కలమ్మ అను కన్యలను ఇద్దరిని పెండ్లి
చేసుకున్నాడు. ఒరేయ్ రామం, ఆ పెండ్లిలో ఆ పిండివంటలు
ఆ పెండ్లి భోజనాలు ఆహా! అబ్బ! నాకు మళ్ళీ నోరూరు
చున్నదిరా! ఇప్పుడే అల్పహారం తినివస్తున్నాను.

రామం : బ్రహ్మం! నీ నాలుకమాత్రం బాగా ఆరిగిందిరా. మాటలు ఇప్పుడు
బాగానే వస్తున్నాయి. కాని కడుపుమాత్రం తరగలేదురా ఎప్పుడూ
తిండి, తిండి, అందుకేరా నీ కెవ్వరు పిల్లనే ఇవ్వనంటున్నారు.

బ్రహ్మ : ఒరేయ్ నీకుమాత్రం నీ పొడుముఖం చూసి “రా నాయనా రా
వచ్చి మా అమ్మాయిని పెండ్లి చేసికో” అని ప్రాధేయ
పడుతున్నారు కదూ! వెదురుబొంగు వెధవా! నా గతిఎంతో, నీగతి
అంతేరా!

రామం : (దిగులుగా) ఔనురా! అదేంబర్మాగాని మనకు చదువూ పూర్తిగా
అబ్బలేదు. మనకు పెండ్లియీడువచ్చినా పిల్లనిస్తామనేవాండ్లు
లేరు అదిగోచూడు అన్నమయ్యకు, నాకు వివాహమే వద్దుబాబో
అంటున్నా, మొదట అతడు లౌకికము లేనివాడు, అతనికి
పిల్లనివ్వమ్ము, అని ఆనినవారే తర్వాత ప్రాధేయపడి ఇద్దరి
పిల్లలను ఇచ్చి పెళ్ళిచేసినారు, అదిరా అదృష్టముఅంటే. ఇద్దరు
భార్యలూరా, ఒకరు తిమ్మక్క ఇంకొకరు అక్కలమ్మ. అబ్బ ఎంత
అదృష్టవంతుడ్రా మన అన్నమయ్య, మనము ఉన్నాం
ఎందుకు ఒకరుదొరకలే.

బ్రహ్మ : అన్నమయ్యకు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి అనుగ్రహం ఉందిరా! మనకు చెన్నకేశవస్వామి దయకూడాలేదు. ఎంచేద్దాం! ఒరేయి రామం! మొన్న ఒకవిషయం జరిగిందిరా ఎవ్వరితోనూ చెప్పకునుమా! మానం, మర్యాద పోతాయి.

రామం : ఇంతకు ఏం జరిగిందిరా!

బ్రహ్మ : మొన్న సాయంకాలము నేను గడ్డికోసుకోవటానికి పొలం వెళ్ళానా! ఆ ప్రక్క పొలంలోనే ఒక అమ్మాయి గడ్డికోస్తున్నది. ప్రక్క ఉరి పిల్ల. అబ్బ ఎంతసొగసుగా ఉందనుకొన్నావ్! అవికండ్లుకదురా నేరేడుపండ్లు, ఆ పెదవులు చక్కెరకేశీఅరటిపండ్లే, ఆమెడ అచ్చం బొప్పాయిపండు చనులు మలుగూబ మామడికాయలేఅనుకో. ఆపొట్టచూశావా! అచ్చం చిల్లి పెట్టిన మినపవడ. పిటుదులు బూడిదగుమ్మడికాయలు.

రామం : అబ్బ వర్ణన వద్దుకాని అసలు విషయానికి రారా తండ్రీ!

బ్రహ్మ : “బ్రహ్మకై న బుట్టు రిమ్మతెగులు” అంటారు విన్నావా! ఎప్పుడైనా! ఈ వీరవేంకటనృసింహ మాధవ సూర్య బ్రహ్మ శాస్త్రికి కూడా ఆ పిల్లను చూస్తూనే “తెగులు: గుబులు: పుట్టింది అంతే! ఆకొడవలి పారేసి ఆ పిల్లచగ్గరకుపోయి ఇలా పాడడం మొదలుపెట్టినాను.

పాట : రావే! రావే! ఒయ్యారి

సయ్యాటలాడేము ఈ పొలములోన

॥రావే॥

ఒంటిగానున్నవు నీ జంటకేనొస్తాను

పంటపొలములోన పండుగేచేద్దాము

॥రావే॥

మా యింటికొస్తేను వంటజేసి పెడతాను

నిన్నుపడుకోబెట్టి పనులన్ని జేస్తాను

॥రావే॥

నువు కొట్టినా తిట్టినా నిన్నేమి అనబోను

నీపాదాలకే సేవ నేజేస్తుంటాను

॥రావే॥

అని పాడేనో లేదో ఆపిల్ల గడ్డికోసే కొడవలితో వచ్చి నన్ను పట్టుకొని కొడవలి నా పొట్టమీద పెట్టి అయ్యో! (ఏడ్చుతూ) ఆ తిట్లు ఆ దెబ్బలు చెప్పలేనురా!

రామం : ఏడవకురా సోదరా! మనకు ఏలిననాటిశని పట్టియున్నాడు. ఒరేయ్
బ్రహ్మం మొన్న నాకు ఒక విషయం జరిగిందిరా! ఎవరితోను
చెప్పకునుమా! మర్యాదపోతుంది.

బ్రహ్మ : ఏం జరిగిందిరా?

రామం : మొన్న ఉదయాన అలా మడుగుదగ్గరకు పోయినానురా, స్నానం
చేద్దామని నేను పోయేటప్పటికి ఆ ప్రక్కకుడిపిల్ల ఆ మడగులో
ఈతకొడుతూ కనిపించిందిరా అబ్బ! ఎంత అందంగా ఉందను
కున్నావు. ఈ రెండుకండ్లు చాలవురా ఆ పిల్లనుగురించిచెప్పాలంటే
ఈ నోరు చాలదురా! గండుచీమల బారులాంటి పొడవైన
వెంట్రుకలు. ఆ కండ్లు చేపకండ్లు. ఆ నడక హంసదేనుమా!
ఆ పిల్ల దీ కోయిలగొంతు చిలుక ముక్కు నడుం సింహాంది.
తాబేలులాంటి పొట్ట

బ్రహ్మ : అబ్బ! వర్ణన వద్దుగాని అసలు విషయం చెప్పరా బాబూ!

రామం : స్వయంవరంలో సేతను చూడగానే శ్రీరాముడికి శరీరం యిల్లు
మనిందట, విన్నావా! ఎప్పుడైనా! ఈ రామశాస్త్రానికి ఆ సరో
వరంలో తామర పూవులమధ్య జలకలాడే ఆ సుందరిని చూస్తానే
ఒడలు జలధరించిందిరా! మన్నధుడు నా ఒక్కడిపై బాణాలు
వేశాడు అంతే ఇలా పొటమొదలు పెట్టానురా

పాట : మత్యకన్యవా! నీవు మరుని వింటావా!

నాకొగింట రాలేవా! నన్ను చేరగదరిరావా

నీ సుందర రూపం జూసి

నామది మందిరమున నిల్పెదను

నీటిలోని నీఈతను జూసి

చేపపిల్లలా నీలో దూరెదను

॥మత్య॥

మన్నథా కారుడనేను

మనువాడ మీ యింటికొచ్చేను

త్రేతాయుగ రాముడ నేను

రమ్యముగా నిను రమియించెదనూ

॥మత్య॥

అంతే పాట అయిపోయిందో లేదో! అంతే ఆ పిల్లపైకి వచ్చి
ఈ చెంప ఆచెంప వాయించేసింది. ఒరే అలా కొట్టుతా ఉంటే

ఎంతహాయిగా ఉండిరా: తర్వాత చేత్తో కొట్టడం మానేసి కట్టె తీసికొనింది. అంతే మడుగుదగ్గరనుండి ఒకటి వరుగు (మీసాలరోశయ్య (దొంగ (ప్ర)వేశము త్రాగుదుబోతులాగనడకతో)

బ్రహ్మ : ఎవరో తూగూతూ తూగూతూ వస్తున్నాడు. త్రాగుదుబోతు లాగున్నాడు.

రోశయ్య : దండాలుస్వామీ దండాలు.

రామం : (ముక్కుమూసుకొని) అబ్బ! కల్లువాసన

రోశయ్య : అయ్యా! చమించండి. పెద్దగా తాగలేదు. ఒక్కముంతకల్లే ఇంకా తాగుదామంటే (తూగూతూ మైకంలో) దుడ్డులేదు “ఒరేయ్ యెంగిటిగా రెండు ముంతలన్నా పొయ్యిరా” అంటే నా కొడుకు “పాతబాకీ తీర్చకపోతే కల్లుపోసేది లేదుపోవోయ్ అని మెడబట్టి తోసినాడు సోమి! ఆ నాకొడుక్కి ఈ మీసాలరోశయ్య “మీసం త్రిప్పతూ నాకతే తెల్లా, నేను అనుకోవాలేగాని తెల్లారేసరికల్లా అప్పతీర్చలేడా! యేడాసందు దొరక్కసేతికిదుడ్డు సిక్కలేదు కాని, లేకపోతే ఆ యెధవ నా కొడుకు (పెద్ద మీసం త్రిప్పతూ) నన్ను, ఈ మీసాలరోశయ్యను, మెడబట్టి తోస్తాడా! వరేసోమి! (బ్రహ్మ శాస్త్రితో) ఓ కడుపుసోమి! మీకు పెండ్లి పెటాకులు కలేదుకద సోమి!

బ్రహ్మ : ఇంకా కలేదు రోశయ్యా! అదేనయ్య మా బాధ.

రోశ : ఒద్దయ్యా సోమి (రామశాస్త్రితో) పెండ్లిసేసుకొకండి. నేను పెండ్లాంతో “ఒసే లచ్చిమే కోడికూర వండిపెట్టవే” అంటే, అది దానెమ్మ యేమందోతెలుసా సోమి! నీ మొకానికి కోడికూర కావాలన్నా తాగటానికి గంజికిగతిలేదు, తాగితాగి ఎప్పుడూదొల్తా ఉంటావు, ఒక్కసనీపాట లేదు, నేను కూలినాలి సేసుకొస్తే ఆ లెక్కంతా నీ మొకానపెట్టుకొంటావు అని నన్ను (మీసాలు త్రిప్పతూ) ఈ మీసాలరోశయ్యను మొగుణ్ణి కూడఅనుకోకుండా తిడతాదా, దానెమ్మ! దుడ్డులేక దానికికూడా అలుసై పోయాను.

రామం : ఔనయ్యా రోశయ్యా! ఈలోకంలో అంత, డబ్బుఉంటే ఆస్తి పాస్తులు మిద్దెలు మేడలు ఉంటే పెండ్లికొడుకు కుంటివాడై నా గ్రుడ్డివాడైనా, మూగవాడైనా, చెవిటివాడైనా, మరి పిల్లనిచ్చి పెండ్లిచేస్తారు. ఆ డబ్బులేకనేకదా మాకు ఇంతవరకు పెండ్లి కలేదు.

రోశ : ఔనయ్యా సోమి: “దుడ్డులేనివాడు గొడ్డుకూడా కొరగాడంట”
సరేసోమి: మీ దగ్గర దుడ్డు సంపాదించే దోవయేదైనా ఉంటే
సెప్పండి సోములూ, యేదైన మంతరమో తంతరమో సెప్పండి
మీరు బాగా సదువుకున్నోళ్ళు కదా!

బ్రహ్మ : ధనము సంపాదించే మార్గముంటే, అయ్యో! మేమిట్లా ఉంటామా?
బాగాలడ్డూలు అత్తి రాసాలు వడలు పప్పుపాయసాలు, చిత్రాన్నాలు
నేతితోనే చేసే పిండివంటలు అన్ని బాగ చేసికొని తినేవారము
కదా! ఒరేయ్ రామం నాకు ఆకలౌతున్నది రా!

రామం : ఒరేయ్ బ్రహ్మం మాదిమాటికి నీకు తిండిధ్యాసే తప్ప వేరేధ్యాస
లేదురా! చెన్నకేశవ స్వామి కల్యాణమునకు పోవాలనుకున్న
వాళ్ళం ఇంకొక్కడే ఈ పురాణాలతోనే సరిపోయే. అన్నమయ్య
తిమ్మక్కగార్లు పెళ్ళి యీహాటికి ఉత్సవాన్ని చూస్తూ ఉంటారు.

రోశ : ఆయ్యా సోములూ ఒకముంతే కల్లుతాగినా. నాకు మత్తు తగ్గి
పోయినది. మీ దగ్గర దుడ్డు ఏదైనా ఉంటే రెండువరాలు
అయినా యియ్యండి సోములు, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

రామం : రోశయ్యా నా దగ్గర ఒక్కదమ్మిడి కూడలేదు. నిజంగారోశయ్యా!
ఆ చెన్నకేశవస్వామి మీద ఆన, నమ్మరా! నాయనా!

రోశ : (బ్రహ్మతో) ఓ పొట్టసోమి నీ బొడ్డో యేదైనా ఉంటే పంచముడి
యిప్పి దానం చెయిస్వామి, వచ్చి నీ కడుపున పుడతాను.

బ్రహ్మ : అయ్యో ఖర్మా! నీవువచ్చి నా కడుపులోకి రావద్దు నాయనా!
నింజగా నా దగ్గర కూడా ఒక్కరాగి దమ్మిడి లేదు. అదిగో
అన్నమయ్యయింట్లో ఉందే ఆ బంగారు విగ్రహం దానిమీద ఆన.

రోశ : సోమి! యేంది అన్నమయ్యగారింట్లో బంగారు యిగ్రంఉందా!
అమ్మో అమ్మో అమ్మితేశానాదుడ్డు శేస్తదే సోమి మీరుతిరునాలకు
పోతున్నారు కదా!

బ్రహ్మ : ఔను అన్నమాచార్యుడు ఆయన భార్య తిమ్మక్క ముందుగానే
పోయినారు, మేము కూడా పోవలయును.

రోశ : మరి యిందిదగ్గర యేవరూ లేకుండా పోతేయెట్లాస్వామి!

రామం : ఎవరూ లేకుండా ఏమి? అన్నమయ్యతండ్రిగారున్నారు.

- : సరేసోమి పాపం నావల్ల మీకు అలస్యం అయింది బాగా తెల్లారేదాక తిరువాల సూడండిసోమీ! ఇంతసేపూ నేను దోవలోనే నిలబెట్టి నాను దండాలు నేన కూడా పోవాలి పనిచాలా ఉంది.

(రోశయ్య వెళ్ళిపోవును)

రఘు : (బ్రహ్మశాస్త్రితో) ఒరేయ్ బ్రహ్మం భలే విచిత్రంగా ఉంది కదూ! మనకు పిల్లలపిచ్చి, పెండ్లిపిచ్చి, ఈ మీసాల రోశయ్యకు త్రాగుడుపిచ్చి, ధనపిచ్చి.

- : ఒరేయు కల్యాణోత్సవము అయిపోయినట్లుంది. అడుగో అన్న మయ్య భార్యతో కూడా ఇటే వస్తున్నాడు. ఇక మనం పోయి దేవుని ఊరేగింపు చూడవలసిందే, మనకు పెండ్లియోగం లేకపోతేపోనీ! కనీసం దేవుని పెండ్లి చూసేయోగం కూడా లేకుండా పోయింది.

(అన్న మాచార్యుడు తిమ్మక్కగార్ల ప్రవేశము)

- : ఏమిటి మిత్రులారా! ఊరేగింపు చూడబోతున్నారా?
: ఔను సోదరా! పోయివచ్చెదము.

(రామశర్మ బ్రహ్మశాస్త్రి నిష్క్రమించెదరు)

- : దేవీ! ఆ శ్రీనివాసుడు నీలాంటి అందగత్తెను, విద్యావతిని, కవయిత్రిని, నాకు అర్థాంగిగా ప్రసాదించాడు. మొదట్లో వివాహమే వలదు సాంసారిక జీవనమే వలదు అన్న నాకు నీవు భార్యగా లభించుట మహాభాగ్యము.

క్క : పొగడకండి స్వామీ! మీ లాంటి ఉన్నతుడు భక్తిపరుడు నాకు భర్తగా లభించుట నా పూర్వజన్మపుణ్యఫలము. ఆ శ్రీనివాసునిదయ

- : దేవీ! చూడు, ఆ భ్రమరములు పూలనుండి తేనెను గ్రోలుచున్నవి ఆ చెట్లపై గూటిలో పక్షులకేరింతలు అని (తిమ్మక్కభుజముపై చేయివేస్తాడు)

- : అర్థమైనది మీరుచేయబోయేపని. ఇంటిలోన మామగారు నిద్రిస్తున్నారు. ఉత్సవాలకుపోయిన సోదరి అక్కలమ్మ ఏ సమయమునందైనా తిరిగిరావచ్చును. భక్తిలోను సంగీతసాహిత్యములయందు రసపోషణలోను అగ్రగణ్యులైన తమరు శృంగార రసపోషణలోను అతినమర్తులులై యున్నారు.

శక్తి : (నవ్వుతూ) నేటి చెన్నకేశవుని కల్యాణోత్సవము చూసినది మొదలు మనకు వివాహమైన మొదటిరాత్రి జ్ఞప్తికి వస్తున్నది. సేవకు పెండ్లి సంబంధమైన ఒక మంచి కీర్తన వినాలని పిస్తున్నది.

శక్తి : (చిరునవ్వుతో కొంచెం తడవుయోచించి) చిత్తము.

శక్తి : పిడికిట తలంబ్రాల పెళ్ళికూతురు
కొంత పెడమరచి నవ్వేనె పెళ్ళికూతురు ||పల్లవి||

పేరుగల జవరాలె పెళ్ళికూతురు పెద్ద
పేరుల ముత్యాల మెడ పెళ్ళికూతురు
పేరంట్రాండ నడిమిపెండ్లి కూతురు
చిరుదు పెండెముపెట్టే పెండ్లి కూతురు ||పిడికిట||
నెర చిరుదు మగనికంటె పెండ్లి కూతురు
పిర దూరినప్పుడె పెండ్లి కూతురు
వతి పెదరేచి నిదిగో పెండ్లి కూతురు ||పిడికిట||

(తిమ్మక్కను పట్టుకొని)

పెట్టినే పెద్దతురుము పెండ్లి కూతురు నేడె
పెట్టెడు చీరలు గట్టె పెండ్లి కూతురు
గట్టిగా వేంకటవతి కౌగిటను వడి
వెట్టిన నిధానమైన పెండ్లి కూతురు

దేవీ! తిమ్మక్కా! సుభద్రా కల్యాణమును కావ్యమును ద్విపద రచనారీతిలో రచింప ప్రారంభించితివికదా! సుభద్రార్జునుల శోభనమును ఏవిధంగా చిత్రీకరించితివో చెప్పగలవా?

తిమ్మక్క : ఆలాగేస్వామి! సుభద్రార్జునుల శోభనపు గదిని, ద్రౌపదియే అలంకరించినది. ఆమె ఆశయాగ్రహాన్ని ఎట్లా అలంకరించినదో చెబుతాను.

ద్విపద : దిక్కుల మాణిక్య దీపముల్ వెలుగ
నిలుపుటద్దమ్ముల నెలత చెక్కించె
వెయ్యిదీపమ్ములు వెలుగంగ నందు
గవు సెనల్ దీయించెగాజు కంబముల
జంగారు తరికొళ్ల వట్టెమంచమ్ము
అంగన నెలయించి నమరించె సెజ్జ

సన్నని మల్లెలు జాజిమల్లెలును
బొండుమల్లెలు చాలనిండ బరపించి
యిరుదెసల్ తలగడ లిమ్ముగా దాపి
బంగారు సురటితా పడతి బెట్టించె

ఆహా! కడుసొంపుగా నున్నది యింపుగానున్నది. ఇక మన
మునూ శయ్యా గృహమునకేగెదమా!

శమ్మ : అబ్బ! ఎప్పుడూ శృంగారమే! అందుకే ప్రస్తుతము మీరు
శ్రీ శ్రీనివాసులుపై కీర్తించు కీర్తనలెక్కువగా శృంగార రస
మిశ్రితములై గానబడుచున్నవి.

ఆత్మావా ఇదమగ్ర ఆసీత్
తద్వైక్షత సోకామ యత
ఏకహం బహుస్యాం ప్రజామేయ

దేవీ! ఆత్మసంకల్పమే మిమనముగ రూపొందినది. సృష్టి
యంతయు దీని పరిణామమే. అధర్వణవేదమున కూడా కాముడే
మొదట ఉద్భవించెనని కలదు. నవరసములలో శృంగార
రసమునకే అధిక విశిష్టత. అదియే స్త్రీ, పురుషుల తాదాత్మ్య
భావము. ఈ భావమే లేనంతవరకు మానవ సృష్టికి పరిపూర్ణత
లేదు. రితి యనగ ప్రీతి, రతి శృంగారమునకు స్థాయి భావము.
శృంగారము రెండు విధములు. ఒకటి సంభోగము, రెండవది
విప్రలంబము. కవితకు పరమ ప్రేయమైనది. విప్రలంబ
శృంగారమే. దేవీ, నీవన్నట్లు నేను రచించు, ఆలపించు సంకీర్త
నలయందు భక్తిభావ సమాశ్రితమైన శృంగారమున్నది. నేను
నాయకనైన స్వామి నాయకుడు, అమ్మలుమంగ నాయనయైన
మంగతిపతి నాయకుడు ఆత్మనాయక-పరమాత్మ నాయకుడు.

(నారాయణసూరి పరుగెత్తుకొని వస్తాడు)

సూరి : (గనపెడుతూ) కుమారా! మనయింటిలో మనం నిత్యం పూజించు
కొనే వేంకటేశ్వర స్వాములవారి బంగారు విగ్రహం కనిపించుట
లేదు. పెరటి గోడతలుపులు తెరచి ఎవడోదొంగ ఇంటిలో
ప్రవేశించినట్లున్నది. ఏదో అలికిడైన శబ్దమైనది దీవము
వెలిగించి. చూచాను ఇతరవస్తువులు ఏవిపోలేదు ఒక్క స్వామివారి
విగ్రహం మాత్రం కనిపించటంలేదు.

అన్న : (ఆశ్చర్యముతో) ఏమీ! స్వామివారి విగ్రహము కనిపించలేదా? మనయింటిలో దొంగలు పడుటయా! కడు విచిత్రముగా యున్నది. దేవీ తిమ్మక్క! నీవుకూడా లోనికిపోయి బాగుగా వెదకుము.

తిమ్మ : అలాగేస్వామీ! (నారాయణసూరి లోనికి వెళ్ళెదరు)

అన్న : స్వామీ! శ్రీనివాసా! ప్రతిరోజు నిన్ను వేళకు పూజించేవాడినే, యీరోజు పూజకు వేళ అయినదే. మీ విగ్రహము దొంగలెంప బడినదట, మరి నేను నిత్యమూ చేసే మీ పూజ ఎట్లా చేయుదును. చేయక ఎట్లా ఉరకుందును, స్వామీ వేంకటనాథా! వేంకటాద్రిని వెలసిన శేషమూరితీ! ఓ అంజనీపుత్రా! పాతాళమున బంధింప బడిన ఆ దేవుని వెలికి తీసికొని వచ్చిన వాడవుకదా! మరి యిప్పుడు ఆ స్వామిని తీసికొనిరాలేవా? ఘోరిమైన నాగములను సైతము పడగొట్టేవాడవు కదా. ఖగరాజా! అకాశమార్గాన హాయిగా విహరిస్తున్నావా? నా దేవుని తీసుకరాలేవా! ఓ సుదర్శన చక్రమా! ఈ తాళ్లపాక దేవాలయమున వెలసిన నీవు దుష్టులను సంహరించి అలసిపోయి ఉన్నావా? నా దేవుని తీసుకరాలేవా!

కీర్తన : ఇందిరా రమణుని దెచ్చి యీయరో మా కిటువలె
 పొంది యీతని బూజింప ప్రార్థాయె నిపుడు ||పల్లవి||
 ధారుణి మైరావణు దండించి రాము దెచ్చి
 నేరుపు మించిన యంజనీ తనయా!
 ఘోరనాగ పాశముల గొట్టివేసి యీతని
 కారుణ్య మందినట్టి ఖగరాజ! గరుడా! ||ఇందిరా||
 నానా దేవతలకు నరసింహు గంబములో
 పానిబట్టి చూపిన ప్రహ్లాదా!
 మానవుడవై కృష్ణు మహిమల విశ్వరూపు
 పూని బండినుంచు కొన్న పోటు ఒంటు యర్జునా! ||ఇందిరా||
 శ్రీ వల్లభునకు అశేష కైంకర్యములా
 శ్రీ వేంకటాద్రిపై న శేషమూరితి
 కై వసమైన యట్టి కార్త్య వీర్యార్జునుడా యీ
 దేవుని నీవేళ నిట్టెత్తెచ్చి మాకు నియ్యవే ||ఇందిరా||

వేంకటరమణా! ఆపద మ్రొక్కులవాడా! అనాదరక్షకా!
 ఆపద్భాంధవా! భక్తజనుల పాలిటి కల్పతరువుపై, తత్వవేత్తల
 చిత్తమె నీవై ఎడబాయక కాపాడెదవందురే, మరి నేను భక్తుడ
 గాన? నా చిత్తమును నీ యందుంచే తత్వము నాకులేదా! ఎందు
 వలనస్వామీ! నాయిల్లు వీడి వెడలిపోయావు. నాలో ఏ పొరపాటు
 కల్గినదో చెప్పస్వామీ! అనుదినము నిన్ను పూజింపనిదే అన్న
 పానాదులు ముట్టనుకదా! అమ్మా అలమేలుమంగా! స్వామిని
 నా చెంతజేర్చు తల్లీ!

ద్యం : చ॥ పరిమళమో! కదంబమో! ప్రభత్ విడనించిన నిగ్గొ నిర్మలా
 భరణమొ నిత్యపై భవమొ భాగ్యమొ శ్రీ యలమేలుమంగ భూ
 ధరునకు నాది లక్ష్మీయని తత్వమహత్వ రహస్య వేత్తలం
 బరమున నుండి నీ వనిత బ్రస్తుతి సేతురు వేంకటేశ్వరా!
 (వద్యము పూర్తి జేసి వెళ్ళిపోవును)

(మీసాల రోశయ్య ప్రవేశము) (ఉరుములు, మెరుపులు)

య.రో : (బాధతో) అబ్బ! భరించలేకుండా యున్నాను యీ బాధ (విగ్ర
 హమును చూపిస్తూ) దుడ్డుకాశపడి అయ్యగోరింట్లో ఈ దేముడు
 బొమ్మను దొంగించిన (బాధతో) అబ్బ అప్పటినుండి వళ్ళంతా
 బాధ, (చేతులు చూపిస్తూ) ఆ చెల్లపై నుండి కోతులు అమ్మో
 యెన్ని కోతులు నన్ను తరుముతున్నాయ్, అబ్బా నామీదపడి
 నన్ను చీల్చుతున్నాయి (నేలపై బడి బొర్లాడి లేస్తూ) అమ్మా,
 రక్తం, అబ్బా కండరాలన్నీ ఊడిపోతున్నాయి. అమ్మో అదిగో
 ఆకాశంనుండి గద్దలు, ఆ గద్దలన్ని నా పైకే వస్తున్నాయ్
 (చేతులతో అడ్డగిస్తూ) అబ్బో కండ్లు నా కండ్లు (కండ్లుమూసు
 కొంటూ) పొడుస్తున్నాయ్. (తడబడుతూ) కండ్లు కనిపించడము
 లేదు. అదిగో పాములు ఒకటికాదు రెండుకాదు అమ్మో నాగు
 పాములు పడగలెత్తుకొని బుసలు కొడుతున్నాయి. కాటువేయ
 బోతున్నాయి అరె నన్ను చుట్టుకొంటున్నాయి (చుట్టూచూస్తూ)
 అబ్బ తల మొద్దు బారుకుంది నాలుక తడిఆరిపోతోంది. (గస
 పెడుతూ) (దూరంగా చూస్తూ) ఆ .. అదేదో గుడ్డంగా మెరుస్తూ
 నా పైకే వస్తున్నదే (వెనక్కువరుగెత్తబోతు) ఆ... చక్రం

నా మెడకాయ (మెడను పట్టుకుంటూ) తెగకోస్తోంది. ఇంకనేను
జతకను. ఇదంతా ఆ అన్నమయ్య మహిమే. ఇప్పుడుతెలిసింది.
ఇక ఆయనే దిక్కు సోమీ అన్నమయ్యా! (గట్టిగాఅరుస్తూ)
సోమీ! అన్నమయ్యా! అయ్యా! కాపాడుసోమి పడిపోతాడు.

అన్న : [వవేళించి] ఎవరో నన్ను గట్టిగా అన్నమయ్యా! కాపాడు అంటు
అరచినట్లున్నది (అనిఅనుకొంటూ క్రిందవడియున్న రోశయ్యను
చూచి) ఇతడే కాబోలు నన్ను పిలిచినది. ఓహో! ఇతనిచేత స్వామి
వారి విగ్రహము కూడయున్నది. దొంగిలించినది. ఇతడేకాబోలు
స్వామీ! వేంకటేశా! ఈకలియుగంలో పలురకములైన ప్రాణులను
పలువిధములైన ఆశలు కల్గిన మానవులను పుట్టించి జీవకోటిని
ఆడిస్తున్నావా! అంతయూ నీ మహిమయే స్వామీ! యిది
యెరుంగక జన్మయేత్తినది మొదలు చివర చచ్చువరకూ ఎన్నో
దుష్కర్మలు జేస్తున్నారు యీ మానవులు,

సీ॥ ధనముండి యింకనూ దండిగా గడియింప
పయనించు నవినీతి బాట నొకడు
అధికార మిసుమంత యందుట కొఱకైన
అకలి వారల జంపి యలరు నొకడు
అనుచర వర్గము అన్యాయ మొనరింప
న్యాయమంచును మెచ్చి నడుచునొకడు
అందమైన మగువ నాలుగా గల్గియు
పరకాంతల కొకడు బ్రాకులాడు

గీ॥ ఇల్లు గుల్లగా జేసియు పిల్ల లేడ్య
త్రాగి తందన లాడును ధరనొకండు
జూద మందున బుద్ధిని జొనిపి యొకడు
ఆలు బిడ్డల నైనను అమ్మ జూపు
ఈతడు స్పృహలోలేనట్లున్నది. పరికించి చూచెదను గాక (వంగి
దొంగను తగిలి తట్టి లేపుతాడు)

మీ-రో ! ఆ.... ఏమిటిమాయ! పాములు, గద్దలు, కోతులూ, అన్ని ఎట్లా
పోయినవి? మాయమైనాయే. నేనింకా సచ్చిపోలేదా? అరె కండ్లు

బాగానే ఉన్నాయో. కాళ్ళు చేతులు బాగానే ఉన్నాయో. యిసిత్రంగా ఉండాదే (లేచి నిలబడి అన్నమయ్యవైపు చూచి) సోమీ! చమించండి. దొంగతనానికి పాలువడ్డాను. మీ యింట్లో ఈ యిగ్రాన్ని దొంగిలించాను. అంతే అప్పటినుండి, సోమీ! అబ్బ! యేమి సెప్పేది. నరకయాతన అనుభవించాను. చచ్చి పోయాననుకున్నా! సోమీ! (విగ్రహాన్ని చూపిస్తూ) ఇక ఎప్పటికి దొంగతనము చేయను సోమీ! యీ బొమ్మను తీసికొండి సోమీ. ఇక తప్పుడు పనులు చేయను సోమీ. బుద్ధాచ్చింది, నాకు బుద్ధాచ్చింది. (చెంపలు వేసుకొంటాడు) నన్ను చమించండి సోమీ (అని వడిపోతాడు)

అన్న : నాయనా! ఈ లోకంలో తప్పులు చేయనివారులేరు. అయితే తప్పులు యెన్ని చేసినాకూడా చివరికి తాను చేసినతప్పును తెలిసికొని మళ్ళీ మళ్ళీ తప్పులు చేయకుండా ఉన్నవాడే మానవుడు. లేకున్నా అట్లు తెలిసికొననివాడు మూర్ఖుడు, జంతువు అవుతాడు. పశ్చాత్తాపమునకు మించినది యేదీలేదు. (తనలో)

గీ॥ ఎన్నివ్యసనాల మానవుడున్న తుదకు
తప్పుదెలిసి పశ్చాత్తాప తప్పుడైన
వాడె యోగ్యుండు, పూజ్యుండు, కాడె, యితడు
అట్టికోవకు జెంది క్షమార్హుడయ్యె
అయ్యా! నీ పేరేమి?

మీ-రో : మీసాల రోశయ్య సోమీ! అదె ఆ పక్కనుండాదె, ఆ మాలాడే సోమీ మా పూరు

అన్న ! రోశయ్యా! చేసినతప్పును తెలిసికొన్నావు. ఇక ఎప్పుడు యిట్టి తప్పునుచేయకు. మంచిగుణాలు కలిగి దేవుని భక్తితో పూజిస్తూ ఉండు.

రోశ ! అయ్యా! అంటరానోడ్చి, నాకు మంచి, శడ్డా యేమి తేలీదు సోమీ. నాకేగాదు, మా అయ్యాఅంతే మా శాతరింటే.

అన్న : అదే మీరుచేసే పొరపాటు. మిమ్మల్ని మీరు కించపరచుకొంటారు తగిన విలువ మీరు సంపాదిస్తే అందరూ మిమ్మల్ని ఆదరిస్తారు.

సీ॥ మాదిగ కులజయై మదువ యరుంధతీ
 దేవి, వశిష్ఠుని దేవి కాదె
 బోయడై వాల్మీకి వ్రాయడే రఘురామ
 చరితము గొప్పగా జనులు బొగడ
 గురుభక్తిలో మేటి కులజుల మించిన
 ఏకలవ్యుని కులమెఱుకగాదె
 కులహినులని చాల చులకగ పట్కుటల్
 పాడియగునె సాటి ప్రజలనెపుడు

గీ॥ కులము కంటెను ముఖ్యము గుణమెకాని
 గుణము లేనట్టియే గొప్ప కులజుడైన
 ధరణి కులహినుడని జెప్ప దగును మరియు
 గుణము కలవాడె మించిన కులజుడౌను

రోశ : ఆహా సోమీ! యెన్నో మంచి యిసయాలు తెప్పినారు అయ్యా!
 సోమీ! దేవలములో ఉండేవి ఉత్తరాయె. మీరేసోమీ! నిజంగా
 దేవుడు. దండాలుసోమీ దండాలు! (అని సాష్టాంగ నమస్కారము
 చేస్తాడు) (అన్నమాచార్యుడు రోశయ్యను భుజాలుపట్టి లేపుతాడు)
 అయ్యా! మీరు నన్ను తగిల్చారు నేను అంటరానివాణ్ణి అని
 తెలిసికూడా తగిలినారు. (ఆశ్చర్యముతో) ఈ ఊర్లో యెవ్వరూ
 మమ్మల్ని తగలనీయరు, దేవలంలోకికూడా రానియ్యరు.
 అట్లాటిది మీరు....నన్ను.....

అన్న : (చిరునవ్వుతో) చూడురోశయ్యా! హరినెఱిగినవాడు ఏ కులజుడైన
 నేమి? జగతిపై హితముగా చరియించువాడే, వగలేక మతిలోన
 బ్రతికినవాడే ధర్మతత్పరత బుద్ధిగలిగినవాడు. వేంకటేశ
 దాసుడైనవాడు, ఏకులజుడైన నేమి? ఎవ్వడైన నేమి? సర్వమూ
 సమానమే, అందరూ ఒక్కటే! చూడునాయనా ఆ సర్వంతర్యామికి
 తల్లి దండ్రు గురువు దైవము ఐన ఆ దేవునికి అందరూ ఒక్కటే
 మనలను ఇహలోకంలో పడవేసిన జనకుడు అందరినీ ఒకేదృష్టితో
 చూస్తాడు.

కీర్తన : తందనాన ఆహి తందనాన పురే
 తందనాన భళా తందనాన

(పల్లవిని, రోశయ్యకూడా పలుకుతూ వేతులు జోడించి భక్తితో ఎగురుతాడు)

బ్రహ్మమొక్కటే-పర బ్రహ్మమొక్కటే-పర

బ్రహ్మమొక్కటే-పర బ్రహ్మమొక్కటే ||తంద||

కందువగు హిసాధికములిందు లేవు

అందరికీ శ్రీ హరే అంతరాత్మ

ఇందులో జంతుకుల మంతా ఒక్కటే

అందరికీ శ్రీ హరే అంతరాత్మ ||తంద||

నిండారరాజు నిద్రించే నిద్రయు నొకటే

అండనే బంటునిద్ర అదియు నొక్కటే

మెండైన బ్రాహ్మణుడు మెట్టుభూమి ఒక్కటే

చండాలు డుండేటి సరిభూమి యొకటే ||తంద||

అనుగు దేవతలకును అలకామ సుఖమొకటే

ఘనకీటకాది పశువుల కామసుఖమొకటే

దిన మహారాత్రములు తెగి ధనాద్యున కొకటే

ఒనర నిరుపేదకును నొకటే అవియు ||తంద||

కొర విశిష్టాన్నములు గొను నొకలొకటే

తిరుగు మృష్టాన్నములు దిను నొకలొకటే

పరగ దుర్గంధములపై వాయు వొకటే

వరస బరిమళములపై వాయు వొకటే ||తంద||

కడగి యేనుగుమీద గాయు యెండొకటే

పుడమి శునకము మీద బొలయు నెండొకటే

కడు బుణ్యులను పాప ఖర్బులను సరిగావ

జడియ శ్రీ వేంకటేశ్వరు నామ మొకటే ||తంద||

(తిమ్మక్క ప్రవేశము)

తిమ్మ : స్వామీ! వేంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహము కన్పించినదా?

అన్న : అవును తిరుమాలాంబా! ఇతడే సప్తవ్యసనముల బారినబడి మన యింటిలో జొరబడి విగ్రహాన్ని దొంగిలించాడు. అయితే ఏపూర్వ జన్మ పుణ్యఫలమో, అంజనేయుడు కొతిరూపముననూ అదిశేషుడు పామురూపమునను గ్రద్దరూపమున గరుత్మంతుడు సుదర్శనము

చక్రరూపములోను కనిపించి యీతడు చేసిన తప్పుకు యీతనిని దండించి మన విగ్రహాన్ని మనకు తిరిగి యిప్పించినారు. వారి దర్శనము వలన యీతని పాపములు పటాపంచలై నవి. పంచమ కులస్తుడై కూడా పశ్చాత్తాపతత్పుడై వరమ హరిభక్తుడుగా మార బోతున్నాడు. దేవీ! ఇవిగో పండ్లు (పండ్లనిస్తూ) శ్రీనివాసునికి సుప్రభాతవేళ పూజగావించి ఈ ఫలములను నైవేద్యముగా సమర్పింపుము. (విగ్రహాన్నిస్తూ) ఈ విగ్రహాన్ని మన పూజా మందిరమున నెలకొల్పి అభిషేకాది కార్యక్రమముల నొన రింపుము. నేను ఈతనిని సాగనంపి వచ్చెదను.

తిమ్మ : ఆలాగేస్వామి! (విగ్రహాన్ని కళ్ళకద్దుకొని) వెళ్ళిపోవును)

అన్న : నాయనా! రోశయ్యా! ఇక దుర్వసనాలకు బానిస కాబోకుము. సుఖమయమైన జీవితాన్ని గడపుము. ఇతరులను శారీరకంగా గాని మానసికంగా గాని హింసించకు. నీకు చేతనైనంతవరకు ఇతరులకు సేవచేయుము, సత్కార్యములను జేస్తూ మనుగడ సాగిస్తే అగ్రకులజాలకంటె నీవు అగ్రస్థానము నలంకరింపగలవు. సర్వదా నీమదియందు భగవంతుని దలంచుము. ఆ శ్రీనివాసుని పూజింపుము.

మీ.రో : (నమస్కరించి) యిక వెళ్ళాస్తాను సోమి. గోవిందా! వేంకట రమణా. (వెళ్ళిపోతాడు)

అన్న : ఓమ్ సర్వేత్మ సుఖినో భవన్తు సర్వేనన్తు నిరామయా! సర్వే భద్రాణి పశ్యన్తు మా కశ్చిద్దుః ఖమాప్ను యాత్ (నైవేద్యముగా బెట్టుచున్న పండ్లతో తన దగ్గరయింకనూ మిగిలియున్న పండునొకవానిని తీసికొని నోటిలో ఉంచుకొని కొరికి)

ఈ పండ్లు పుల్లగానున్నవి అయ్యో దేవునికి నైవేద్యముగా బెట్టుమని పంపితినే శ్రీనివాసునికి నా దేవునికి పుల్లని ఫలముల బెట్టుటయా? స్వామీ! క్షమించు. (లోనికి వెళ్ళును)

(తెరవాలును.)

ద్వితీయ రంగము

(అన్నమాచార్యుని ఇల్లు, విక్రగహము దగ్గర పూజా సై వేద్యములు
నారాయణసూరి కూర్చొనియుంటాడు తిమ్మక్క పూజచేస్తూ)

తిమ్మక్క క్లో : ఓం పేంకటేశాయ విద్మహే

శ్రీ మన్నారాయ ధీమహి

తన్నో శ్రీ శత్రవోదయాత్

క్లో॥ ఫలాని జంబూ నారంగ నింబామ్ర కదళానిచ,

గృహాణ బదరీ ద్రాక్షా నాకేశాని భక్షితుం.

ఓం పేంకటేశాయ నమః

ఫల వర్గం సమర్పయామి.

అన్న : (తొందర తొందరగా ప్రవేశించి) (చేతులు మోడ్చి) దేవా!
పేంకటనాథా క్షమించు స్వామీ, తెలియక మీకు పుల్లని పండ్లను
సై వేద్యంగా వుంచాము. తప్పవేసితిని నా అపరాధమును
మన్నించు తండ్రీ! శ్రీనివాసా! నారాయణా!

కీర్తన : నారాయణతే నమో నమో!

నారద సన్నుత నమో నమో!

॥నారా॥

మురహర భవహర ముకుంద మాధవ

గరుడ గమన పంకజ నాభ

పరమ పురుష భవ బంధ విమోచన

నరమృగ శరీరతే నమో నమో!

॥నారా॥

నారా : జలధి శయన రవి చంద్ర విశోచన

జల రూప భవనుత చరణయుగ

బలి బంధన గోప వధూవల్లభ

నలి నోదరతే నమో! నమో!

॥నారా॥

తిమ్మ : ఆదిదేవ సకలాగమ పూజిత

యాదవ కుల మోహన రూప

అన్న : వేదోద్ధర శ్రీ పేంకటనాయక

నాద ప్రపియతే నమో! నమో!

॥నారా॥

(తెంకాయను కొట్టి హారతిని తీసికొందురు)

ఆన్న : శో! కాయేన వాచా! మన సేంద్రి యార్యా
 బుధ్యాత్మనావా! ప్రకృతే స్వభావాత్
 కరోమి యద్యత్పకలం పరస్మై
 నారాయణాయేతి సమర్పయామి

(తిమ్మక్క నారాయణ సూరికి పండ్ల సీస్తుంది)

నారా : (పండును నోట బెట్టుకొని) కుమారా! అన్నమాచార్యా! పండ్లు
 ప్లలనివని బాధపడితివే స్వామిదయవల్ల పుల్ల సీవికూడా తియ్యగ
 మారినవిచూడు!

ఆ.కె : పుల్లలైన పండ్ల భుజియింప బెడితినే
 స్వామికనుచు బాధ పడుదు వేల!
 తినియు జూచితివిగొ తియ్యగున్నవి పండ్లు
 వీని రుచిని గనుము పేదనేల!

ఆన్న : (పండును నోటబెట్టుకొని రుచిజూచి) అహ ఏమీ ఆశ్చర్యము.
 దేవా! కరుణామయా సీలీలలు ఆద్యుతములు కదా! భక్తితోడ
 ఏమి సమర్పించిననూ మెచ్చువాడవు కదా!

చ॥ ఆటకులు భక్తితో నిడగ నాదరణమ్మున నా కుచేలునిన్
 పటుతర భాగ్యలక్ష్మి నిడి పాలన సేయవె! ఆ తెఱంగునన్
 కుటిలత లేనిదై శబరి కోరల నంటిన పండ్ల బ్రీతితో
 పటుకున నోటబెట్టుకొని జంకక తింటివె భక్త బాంధవా!

పంచమాంకము

ప్రథమ రంగము.

(ఆన్నమాచార్యులు యాత్రచేస్తూ టంగుటూరు ప్రవేశిస్తాడు-టంగుటూరు)

ఆన్న : మన ఆంధ్రదేశమున వెలసిన పుణ్యస్థలములు తప్పక సందర్శి
 ంచవలసినవి యోగ్యమైనవి. ఈ టంగుటూరులో బాల్యమందు
 నేను చాలాకాలం ఇచ్చట గడిపాను. ఈ పురమందుగల కేశవ
 మూర్తి అనాధనాథుడు. నా బాల్యమిత్రుడు నరసింహుడివ్వుడు
 టంగుటూరు పరగణాధిపతి యైనాడట. అతని స్థితిగతులను
 గాంచెదగాక. అడుగో! భటులు వెంటరాగా నరసింహుడే యిటు
 వచ్చుచున్నాడు.

(నరసింహరాయలు, భటుడు ప్రవేశింతురు)

నరసిం : వందనము మిత్రమా! వందనము. కుశలమా!

అన్న : క్షేమమే నరసింహరాయా! మీరందరు క్షేమమేకదా!

నర : అందరము క్షేమముగాయున్నము మిత్రమా! నిన్ననే నీ విచ్చి
 టికే తెంచికొని తెలియ వచ్చినది. నీవు కేశవమూర్తి ఆలయం
 లో కీర్తనల నాలాపించుచుండ విన్న ప్రజానీకము ఏ గంధర్వు
 డో, లేక యే నాడడుడో, తుంబురుడో వచ్చి పొడుచున్నట్లున్న
 దని అనుకొనుచుండగా విన్నాను యిప్పుడు నిన్నుచూడ
 వచ్చినాను.

అన్న : చాలా సంతోషము.

నర : (భటునితో) ఒరేయ్ వెంకన్న నీవు త్వరగా వెళ్ళి సత్రములో
 విడిదిగాయున్న అన్నమాచార్యులవారి సతీమణులను పుత్రులను
 మన భవనపు అతిథి గృహంలో ఉంచి వారికి తగిన వసతులు
 ఏర్పాటు చేయుము. ఏలాటి లోటు రాకూడదు సుమా!

భటు : చిత్తము అట్లే ఏర్పాటుగావించును స్వామి. (వెళ్ళిపోవును)

నర తే.గీ॥ : స్వామి మీ యొక్క మహిమలు చాలదెలిసి

సంతసంబున తమతోడ సఖ్యమంద

కోరివచ్చితి దయచేసి కొరవబడక

నాదు నెలవున నివసంప నతులొనర్తు

నేనును నీవును బాల్యస్నేహతులము నీ దారిపేరై గొప్పభక్తి
 కలిగి గొప్ప మహిమగలవాడవై తివి. ... మిత్రమా!

తే.గీ॥ : కృష్ణుస్నేహన క్రిడికి కీర్తి బెరిగి

జగతి ప్రఖ్యాతి గాంచిన ఎగిది నాకు

మీదు సఖ్యంబు యశమును మిగుల బెంచు

ననుచు యాశించి బిల్చితి నార్యవర్య!

అన్న : తప్పక ఆలాగే వచ్చెదను.

నర : అన్నమాచార్యా! నీవు గొప్పగాయకుడవని విన్నాను. నీ నోట
 మంచి కీర్తన నొకదానిని వినాలనిపిస్తున్నది.

అన్న : ఆలాగే మిత్రమా! వినిపించెదను.

కీర్తన :

ఊరులేని పొలిమేర పేరు పెంపులేని బ్రతుకు

గారవంబు లేని ప్రేయము కదియ నేటికి

॥వల్లవి॥

ఉండరాని విరహపేదన వుండని సురత సుఖమేల

యెండలేని నాడినీడ యేమి సేయనె

దండి గలుగు తమకమనెడి తాలిమేల

రెండు నొకటిగాని రచన ప్రేయము లేటికే

॥ఊరు॥

మెచ్చలేని చోట మంచిమేలు గలుగేనేమి సెలవు

మచ్చికలేని చోట మంచి మాట లేటికే

పెచ్చు పెరగలేని చోట ప్రేయము గలిగియేమి ఫలము

ఇచ్చలేని నాటి పొబగులేమి సేయనె

॥ఊరు॥

బొంకులేని చెలిమిగాని పొండులేని మనసులోన

శంకలేని కదియలేని చనువు లేటికే

కొంకుకొనరులేని మంచి కూట మలర నిట్ల గూడి

వేంకటాద్రి విభుడులేని వేడుకేటికే

॥ఊరు॥

నర : (లేచి చిరునవ్వుతో) ఆహా! కీర్తన ఎంత మాధుర్యముగను భావ గర్భితముగను యున్నది. “ ఊరులేని-పొలిమేర. పేరులేని-బ్రతుకు, గౌరవింపలేని-ప్రేమ విరహము లేని-పొండు. ఎండలేని నీడ, అర్థము సరిగాలేని-రచన, మెచ్చ, ఆదరణ లేనిచోట. ప్రేమ, చనువులేనిచోట-మంచిమాటలు, తననుమరపించని వానితోచెలిమి, యన్నవి వ్యర్థములు” అని నీవు కీర్తనలో పొందుపరచిన పదములు నేటి సామాజిక వ్యవస్థకు అద్దం పట్టినట్లున్నవి. మిత్రమా! అన్నమార్యా! నీవు దైవాంశ సంభూతుడవే, లేకున్న యిటువంటి పదకవితలల్ల యెవరికి సాధ్యము ఆచార్య! నా స్నేహము, ఆదరణ, ప్రేమలేనివి కావు. నేను రాజునైనను నా పట్ల నీకు యెంతో చనువున్నది. నీమంచి మాటలు నన్ను మరిపిస్తున్నవి.

అన్న : చాలా సంతోషము నరసింహరాయా!

నర : నీవన్నట్లు “పేరు పెంపులేని బ్రతుకు” వ్యర్థమే, ప్రస్తుతము నేను ఈ చిన్న పరగణానికి అధిపతిని మాత్రమే. మరింతగాపు రాజునై పేరు ప్రఖ్యాతుల గడించిననేగదా! ఈ జన్నకు సార్ధకత

ప్రస్తుతం విజయనగర సామ్రాజ్యము కడుదీనస్థితిలో యున్నది, చిన్న చిన్నరాజులందరూ తమలో తాము పోట్లాడుకొనుచున్నారు. ప్రజల మంచి చెడ్డలను గమనించువారే లేరు. నాకు తగిన సామార్థ్యమున్నది. రాజ్య విస్తరణ గావించవలయుననుకోరిక మెండుగా యున్నది, పొరుగు సంస్థానాధిపతులతో పోరునల్పిన తప్పక విజయంచేకూర గలదని నా నమ్మకము. ఎన్నో మహిమలు కలవాడవు నీవు. మిత్రుడవు మరియు నా మేలుకోరెడివాడవు. నాఅశయ సిద్ధికి నేనుచేయవలసిన కర్తవ్యమేమిటో తెలియజెప్పము మిత్రమా!

ఉ॥ : చిన్న తనంబునన్ మనము శ్రేయ మెలర్పగ టంగుటూరులో మిన్నగ నాటలాడు చను మెల్గుచు నుండియు దారి దప్పగా నిన్నటు దారి ద్రోసి తగనెమ్మది గూర్చిన దేనుగాదె, నీ కెన్నియొ గల్గుగా మహిమలెన్నగ నన్నిట రాజుజేయుమా

అన్న : మిత్రమా! మనసునందు పట్టదల ఉండవలయునుగారి మానవుడు సాధించనిది లేదు. అందునా రాజుకు ప్రజలలో పలుకుబడి ప్రేమ యున్నట్లైన సాధించుట మహాసుఖపు. సత్కార్యము చేయదలచిన, దైవము తప్పక నీడగానిలుచును. తప్పక విజయము సాధించగలవు, జగతిని ప్రఖ్యాతి బొందగలవు.

మ : జయమున్ బొందెదవుర్విలోన గల సంస్థానమ్ము తెన్నింటినో స్వయమే గెల్తువు, శత్రువారిధికి నా చండాంకు చందంబునన్ భయమున్ జెందగ వెల్గెదీవు జగతిన్ ప్రఖ్యాతి బొందంగ రాజయి, పెక్కిండ్లుగ రాజ్యమేలి, నరసింహఖ్యుండజేయుండనన్

నర : ధన్యుడను మిత్రమా! కాదు. కాదుస్వామీ! మీ ఆశీస్సులతో శరీరముపొంగుచున్నది. ఇక వదండి స్వామీ విడిదికి వెళ్ళుదము.

అన్న : నరసింహరాయా! నీవు వెళ్ళుము, నేజేయు యాత్రను పూర్తిజేసి కొని నీవు కోరినట్లే వచ్చెదను.

నర : సరే మంచిది. మీ రాకకై యెదురు చూచుచుండెదను. (వెళ్ళి పోవును)

(రామశర్మ-బ్రహ్మశాస్త్రి ప్రవేశము.)

రాశర్మ : సోదరా అన్నమార్యా! నీ విక్కడ నున్నావని తెలిసి నీ సహాయము యాచించ వచ్చాము

బ్రహ్మ : ఔనుమిత్రమా! నీవు తప్పక మాకు సహాయం చేయవలయును. లేకున్న నీన్ను వదలి పెట్టము.

అన్న : ఏమిటి సోదరలారా! నా సహాయము అనసరమైయున్నదా? ఏమి సహాయము కావలయునో.

రామ : తల్లిదండ్రుడి పరమ పదించిన పిమ్మట మీరు కుటుంబసమేతముగా ఊరువిడిచి యాత్రలకై బయల్దేరిరి. ఎక్కడెక్కడ తిరిగారో యేమేమి చేశారోగాని, మీ ఖ్యాతి నలుదిశల ప్రాకుచున్నది మీ మహిమలు చాలా గొప్పగా చెప్పుకుంటుండగా విన్నాము.

బ్రహ్మ : అన్నమార్యా! నాకు పెండ్లి కుదరబోవుచున్నది. ఔను అన్నమా నాకు కూడా పెండ్లి కుదరబోవుచున్నది

అన్న : ఇంతకాలానికి (నవ్వుతూ) సంసారకూపమున పడబోవుచున్నారన్నమాట

బ్రహ్మ : పెండ్లి అయినప్పుడు మాట, కర్బులకు డబ్బులు కావలెను కదా!

రామ : ఔను మిత్రమా! పెండ్లి కుమార్తెవాళ్ళు కన్యాశుల్కము గీవ్వనిదే పిల్లనివ్వరట.

బ్రహ్మ : ఔనయ్యా! వాళ్ళకి డబ్బులివ్వనిదే పిల్లనివ్వరట. (దిగులుతో)

రామ : మరి మా స్థితి గతులు నీకు తెలుసుకదా! మా పెండ్లి భారము నీదే నయ్యా! అన్నమయ్యా!

బ్రహ్మ : సోదరా!

ఈ : ఎన్నగ విద్యలున్ మహిమ లెన్నియె జూపి ధనముజేకురన్ కన్నియ లిర్వురన్ సతులుగాగొని సౌఖ్యము లొందేదీవుయే పెన్నిధి లేని మా కెటుల పెండ్లగు నన్నమ! నీ వెటుంగవే అన్నిట మీ కుమాకు గల యావత్త లైనను పెండ్లి సేయుమా!

రామ : చూడు అన్నమయ్యా! ఈలోకమే డబ్బుకు దాసోహమైపోతున్నది కన్యాశుల్కమివ్వనిదే మాకు కల్యాణ యోగం లేదు. నీ పైనా మాకు ధనసహాయం చేయకపోతే మా గతి యేంకాను. డబ్బు లేకుండా పెండ్లి జరిగె ఉపాయాలన్నీ చూశాము.

సీ॥ ఏ తెంచి నారము యెందరి యిండ్లకో
కన్నెల నిమ్మని వన్నెలొలుక

[బహ్మ : యాచించి నారము అఖిల జనమ్ముల
పెండ్లి కొరకు డబ్బు పేర్చి గూర్చు

రామం : మోహించి నారము మోహనాంగుల నెల్ల
భేషేన భాషల వేషములను

[బహ్మ : ఊహించి నారము యువిదలు నిద్రింప
మెల్లగ యెత్తుక వెళ్ళదలచి

రామం : గీ॥ కాని, యిన్నిట నొకటైన కలిసిరాక
చిన్నతనమున నీతోటి చెల్మిదలచి

[బహ్మ : వచ్చినారము మా పెండ్లి బాధ్య తెల్ల
నీదె యగునోయి యన్నమా! నిశ్చయముగ

అన్న : సోదరులారా! నా చగ్గర మీరుఊహించినట్లు ధనము యేమియు
లేదు. నా మాటనమ్ముండి. ఇది వాస్తవము. దేవునిపై శక్తియే
కాని నా వద్ద యేమంత తంత్రాలులేవు

సీ॥ అవనికు లెందరో యగ్రహారము లివ్వ
వేంకటేశునకిచ్చి వేసినాడ
తాళ్ళపాక నుయున్న తల్లి దండ్రుల యాస్తి
దాయాదుల కునిచ్చి తరలి లిటకు
ధనము ధాన్యమ్ములు తాత్కాలి కమ్మని
దాచి యుంచగ మదిదలచనైతి
శ్రీనివాసుని నాదు చిత్తమ్ములో నిల్పి
పాడుచుండుటయె నా భాగ్యమనుచు

గీ॥ దలిచి జీవించు నా కెట్లు ధనము గల్గు
పెండ్లి మీ కెట్లు సేయుదు పేదనైతి
రండి మనమెల్ల వేంకట రమణుదలచి
భజన జేసిన యెనలేని భాగ్యమబ్బు

మిత్రులారా! ఆ శ్రీనివాసుడే ఆ శ్రీదేవియే కరుణింప వలయునే
గాని నేను నిమిత్త మాత్రుడను. గాన మనమిప్పుడు ఆ యేడు
కొండలవానిని వేంకటనాయకుడిని శ్రీ సతివల్లభుని శరణు
కోరుతూ భజన చేయుదము

(అన్నమాచార్యుడు పాడును రామశర్మ, బ్రహ్మశాస్త్రి వంతపాడెదరు)

పల్లవి : శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నత శరణు శ్రీ సతివల్లభా

శరణు రాక్షస గర్వ సంహర శరణు వేంకటనాయకా

చరణ : కమలధరుడును కమల మిత్రుడు కమలనేత్రుడు పుత్రుడు

క్రమముతో మీ కొలువుకిప్పుడు కాచినారెచ్చరిక యీ || శరణు ||

అనిమిషేంద్రులు మనులు దిక్పతులమర కిన్నర సిద్ధులు

ఘనతతో రంభాది కాంతలు కాచినారెచ్చరికయీ || శరణు ||

ఎన్నగల ప్రహ్లాదముఖ్యులు నిన్ను గొలవగ వచ్చిరి

విన్నపము వినవయ్య తిరుపతి వేంకటాచల నాయకా || శరణు ||

(ఈరుములు మెరుపులు పైనుండి నాణెములు సొమ్ములుగలమూట

క్రిందబడును)

రామ : సోదరా! కాదు కాదు స్వామీ అన్నమాచార్య ఇడిగో డబ్బుమూట

బ్రహ్మ : (సంతోషముతో) ఆ మూటను విప్పిచూచి) స్వామీ! అన్నమాచార్య! నీ మహిమ అద్భుతము.

అన్న : మిత్రులారా! ఇందు నా మహిమ యేమియు లేదు అంతయూ దైవకృప, భక్తితో ఆ దేవుని పూజిస్తే యేకష్టలు ఉండవు. కనికరించేవాడు మనలకాపాడేవాడు ఆ వేంకటేశ్వరుడే. ఈ మానవకొటి కష్టాలు కలిగినప్పుడే దేవుని పూజిస్తారు కాని, సుఖంగా యున్నచో తనవదు.

చ|| తలచరు మానవుల్ హరిని దండిగ సంపదలున్న వేళ, నా కలిమికి మాదుప్రజ్ఞయగు కారణమంచును గర్వబుద్ధి, నా కలిమిదొలంగినన్ పిదప కారణమంతయు దేవు నెత్తినన్ చులకగ ద్రోచి వైతురిల చోద్యమదేమిటా మానవశికిన్

ఇక ధనమును గైకొని వెళ్ళి పెండ్లిచేసికొని సంసారసుఖము అనుభవిస్తూ దైవకార్యములు మరువకండి ఆ వేంకటేశ్వరుని పూజించండి.

రా.బ్ర : స్వామీ! అన్నమాచార్య! ఇకమేము వెళ్ళివచ్చెదము అనుజ్ఞయిమ్ము

అన్న : మంచిది క్షేమముగా వెళ్ళిరండి ఆ శ్రీనివాసులును సేవించండి.

(రామశర్మ బ్రహ్మశాస్త్రి వెళ్లిపోవుదురు)

అన్న : అమ్మా! లక్ష్మీదేవి అవతారమైన పద్మావతీదేవీ! నీవు అభాగ్యుల పాలిటి పెన్నిధివి. ఓ అలమేలు మంగా, ఆర్తులై వచ్చిన నా మిత్రులకు ఆభరణాలు డబ్బులు అందజేశావు, స్వామీ వేంకటరమణా! ఆమితభాగ్యవతి శిరోమణిని అర్ధాంగిగాపొందిన నీవు ధన్యుడవు స్వామీ!

ఉ॥ : యోగ్యత లేని కష్టుడు నయోగ్యుడ నన్నిట జూడ గర్భని ర్భాగ్యుడ, నీ కృపామతికి ప్రాప్తుడ, నో యలమేలుమంగ, నా భాగ్యము నీ కృపాగరిమ బ్రావ్యము కావుమటంచు సారె నీ భాగ్యవతి శిరోమణిని ప్రస్తుతి చేసెద వేంకటేశ్వరా!

(తెరవాలును)

(ద్వితీయరంగము : సాకువ నరసింహరాయల దర్బారు. పెనుగొండ)

నరసిం : (తనలో) అన్నమాచార్యుల ఆశీస్సులవల్ల, మహిమవల్ల, ఎక్కడో టంగుటూరున చిన్నదళాధిపతిగా నున్ననేను వినుకొండ మొదలు పెనుకొండవరకు రాజ్యవిస్తరణగావించి నేటికి గొప్ప రాజ్యాధిపతి నైతిని. యాత్రలకెళ్ళియున్న అన్నమాచార్యులను యీ పెనుగొండకు ఆహ్వానించుటకై పంపినభటులింకను రాలేదు. కొంత తడవు రాజు నర్తకి నాట్య విన్యాసము గాంచెదగాక (చప్పట్లు తట్టి) ఎవరక్కడ? రాజనర్తకికి కఋరందజేయండి,

రా.నర్త : (ప్రవేశించి) ప్రభువులు శ్రీ సాకువ నరసింహరాయల వారికి ప్రణామములు.

నర : నర్తకి! ఏదీ నీ నాట్యవిన్యాసము. చూడదలచి పిలిపించితిమి వేనవిబాధా తప్తహృదయాల్లో శీతలపవనములు వీచునట్లు ఎంతో కాలమునుండి క్రూరుల, హినుల, పాలనలో దీనంగా మ్రగ్గిన ఈ రాజ్య ప్రజాశోకపూరిత నయనాలకు అమృతధారలు కురిపించునట్లు, సాహస కృత్యములోనర్చి ఒడలంతయు అలసి సొలసి యేతెంచిన వీరశిఖామణుల శరీరంబులపై హిమబిందువులు వర్షించునట్లు, రోగపీడిత జనానీక నూల్లోనికిని వారణాశాసాన్ని జొనిపినట్లు, చరించలేని వృద్ధుల కంచణాల్లోనికి, శిరస్సు మొదలు పాదాలువరకు యౌవన శక్తిని ఒనంగినట్లు, పసికూనల లేతమనస్సు లోనికి హాయిగొలిపే జోలలా ఉండునట్లు, యౌవనదశలోనున్న యువతీ యువకుల రుధిరాల్లోకి మన్మథ శక్తిని జొప్పించినట్లు,

నవ్వునవ్వరముల మేళవించి నీ యొక్క కోకిల న్వరంతో
 మృదుమధుర గీతాలను ఆలాపిస్తూ-నీ కాలిఅంధెలు ఘల్లు ఘల్లు
 మన మా మనసులు ఎల్ల సభికుల మనసులు ఝల్లు ఝల్లుమన,
 ఈ వేదికపై పురి విప్పిన మయూరివలె నాగస్వర నాదములకు
 ఊగినలాడే నాగకన్యవోలె ఝుంరూ మారుత వేగంబులకు వరుగు
 లిడు మేఘమాలికవోలె కాంతి ప్రభలతో ధళ ధళ ధళుక్కుమను
 విద్యుల్లతవోలె నింగికెగయు హిందూ కడలి కెరటాఁవోలె,
 పర్వత శిఖరాల ఉద్భవించి భువికి ప్రవహించు జలపాత
 ధారవోలె, నర్తకి! ప్రారంభించు నీ నాట్యాన్ని! ఆరంభించు
 నీ గానాన్ని, చూపించు నీ నటనాకౌశలాన్ని, ఆడుతూ పాడుతూ
 ఆడు! నా పరిపాలనా ప్రాభవాన్ని యినుమడింపజేసే విధంగా
 పాడు.

నర్తకి : చిత్తము మహారాజా!

(నాట్యము పాట)

ఏమని పొగడెదరా! యేలిక నిన్నును

ధీమత భీముని కాముని నముడవు

॥ఏమని॥

పెచ్చిలు నీ దగు భీకర రూపమె

ముచ్చుల యెడ యము బోలును రా

ముచ్చట యగు నీ మోహన రూపము

మచ్చెకంటుల కిల మదనా కృతిరా

॥ఏమని॥

తెలికన్నుల నీ తీక్షణ చూపులె

యిల, నీ, రిపులకు వెల వెలలూ

వలపుల యెడ నీ, వాల్గను చూపులు

పులకల రేపెడు పూవుల తూపులు

॥ఏమని॥

భేదించెడి యా, బెడిదాత్ముల యెడ

నీదగు వల్కులె నిప్పుల రవలు

ఆదరమగు నీ, మృదువగు మాటలు

సుదతుల యెడ సుధా రసజల్లులు

॥ఏమని॥

అరులకు, మఱియా, తరుణీ మణులకు

వెరపుల బ్రయముల, వెల్లెదవౌర

సరసుడ! సాశువ నరసింహాఖ్యుడ!

దరలో, నీ, నరి, దొర, గా ననురా

|| ఏమని ||

(నర్తకి నాట్యమునకు మెచ్చి, రాజు నర్తకి మెడలో ఒకహారమును వైచును) (నాట్యము ముగియు సరికి రాజ భటుని ప్రవేశము)
: (నమస్కరిస్తూ) జయము! జయము! మహాప్రభూ! శ్రీ సాశువ నరసింహరాయలవారికి వందనములు. ప్రభువుల ఆనతిమేరకు శ్రీ శ్రీ అన్నమాచార్యుల వారిని వెదకుచూ వెళ్ళితిమి, గుంతకల్లు పట్టణమునకు సమీపమునగల కలశాపురము నందలి అంజనేయ స్వామి దేవాలయమున కన్నించిరి. ఆదరముతో ఆహ్వానించి తమ ఆరామ మందిరమున విడిదియేర్పాట్లు చేసితిమి. ఆచార్యుల వారు యిదే వచ్చియున్నారు.

సరే సత్వరమే సభలో ప్రవేశపెట్టుము (నర్తకితో) రాజనర్తకి నీ నటనము, గానము మమ్ముచాల అనందింప జేసినది. వంతోషము, యిక నీవు వెళ్ళవచ్చును.

(అన్నమాచార్యుల ప్రవేశము)

: శ్రీ అన్నమాచార్యుల వారికి నమస్సులు.

: ధన్య వాదములు నరసింహరాయా!

శ॥ క్షేమమెయన్నమార్య! తమశిష్యులు మిత్రులు బంధుకోటులున్ మీమెయి భక్తి మార్గమున మెప్పును బొందుచు సంచరించి మీ ప్రేమను చూడగొందురె, మరే విధమైన సమస్యలున్నవే, మీ మది తృప్తియైనగతి మేల్చి ఫలించెనె యాత్ర బ్రీతిగక్

: ఆ శ్రీనివాసుని కృపవల్ల అంతయు కుశలమేరాజా!

: కుశలంబేకద నారసింహ! దగ నీకున్ నీదు భృత్యాళికిన్ శిశువుల్ బెద్దలు చుట్టుపక్కములు నీ క్షేమమ్ము కాంక్షించి నీ యశమున్ బెంపును గోరునట్టి సబులున్ అత్యంతబ్రీతిన్ పదా కుశలమ్ముల్ దగనీకు గూర్చి విబుదా కూటాల కెల్లప్పుడన్

: తమ ఆశీర్వాదబలమువల్ల అందరము కుశలమేఆచార్య! ఒకప్పుడు మీరిచ్చిన దీవెనలు ఫలించినవి. నేను గొప్ప రాజునైతిని. మీరాక కొరకై పెక్కుదినములనుండి ఎదురు తెన్నులు చూస్తున్నాను (అసనము చూపిస్తూ) అసీనులకండిస్వామి!

(సభనుద్దేశించి) ఓ మంత్రవర్యులారా! సామతులారా! సేనాధి
పతులారా! రాజభటులారా! ఎల్లసభికులారా! వీరే శ్రీ తాళ్ళపాక
అన్నమాచార్యులవారు. దైవభక్తి పరాయణులు సంకీర్తనా
చార్యులు, పదకలితా పితామహులు మీరింతవరకు వీరి కీర్తనలను
వాడ వాడలా ఎందరోగాయకులు పాడుచుండగా వినియుండ
వచ్చి ప్రత్యక్షముగా వీరిని చూచి యుండకపోవచ్చు, కాన
యీ రోజు ప్రత్యక్షముగా మన నన్నిధికి పిలిపింప వచ్చినారు.
(అన్నమాచార్యులవారితో) స్వామీ! మీ యాత్రావిశేషాలేమి?

శా|| : ఏయే క్షేత్రము లేగినారు మరి, యేయే రాజ్యముల్ జూచినా
రేయే వింతలు గాంచినారు, తమ కేయే దృశ్యముల్ నచ్చియు
న్నాయో దెల్పుముయన్నమార్య! అటభూనాధుల్ ప్రజాక్షేమమౌ
శ్రేయోధాయకమైన యట్టి విధులన్ జేపట్టినా రచ్చటన్

అన్న : నరసింహరాయా!

శా|| : చూచితి పెక్కుదేశములు సొంపు దలిరెచ్చెడు పుణ్యసీమలన్
రావపు కొల్వు కూటములు రంజిలు పండిత వర్య సంఘముల్
దావగనేల? రాజుల యదారత ధీరత దానశేలతన్
జూచితి, యగ్రహారముల సొమ్ముల నీయగ స్వామికిచ్చితిన్

రాజు : ఆహా! ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రములు గాంచిన మీ జన్న ధన్యమైనది.
మా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి విచ్చేసిన మీకు మా కృతజ్ఞతలు.
స్వామీ అన్నమార్యా! మా సభలోని ప్రజలకు, మాకు, మీనాట
ఒక మంచి రసవంతమైన కీర్తనను ఆలపింప, వినవలయునని
కుతూహలముగా ఉన్నది. కానిండు

సీ|| : రసముల రాజమై రంజిల్లు నెయ్యది:

విసిగింపనెఱుగని రసమదేది:

గసవెట్టు నెటువంటి కష్టజీవులనైన

మిస మిసలాడించు రసమదేది!

సర్వ జీవులనెల్ల జంట జంటలు గూర్చ

వసగల్గు మేటియా రసమదేది!

చదివిన పాడినన్ శ్రవణాల కింపునై

రమియించి మురిపించు రసమదేది:

గీ॥ అట్టిశృంగార భరితమై యమరు నట్టి
మంచి కీర్తన కీర్తించి మమ్ము, ప్రజల
మిగుల రంజింప జేయుమా! మిత్రవర్య
అన్నమాచార్య కవివర్య! ఆర్యయిపుడు

అన్న : మంచిది. ఆలాగే రాజా!

కీర్తన

పల్లవి : ఏమొకొచి కురుటధరమున యెడనెడ కస్తురి నిండెను
భామిని విభునకు రాసిన పత్రికకాదు గదా ॥ఏమొకొ॥

చరణము : కలికి చకోరాక్షికడ కన్నులు కెంపై తోచిన
చెలువంబిపుడిదేమో చింతంపరె చెలులు
నలుపున బ్రాజేశ్వరుపై నాదీనయా కొనచూపులు
నిలువున బెఱుకగ నంటిన నెత్తురు కాదు గదా ॥ఏమొకొ॥
వడతికి చనుగవ మెఱుగుల పైపై పయ్యద వెలువల
కడుమించిన విధమేమో కనుగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుక బ్రయుడొత్తిన నఖశశిరేఖలు
వెడలగ వేసవి కాలపు వెన్నెల కాదుగదా ॥ఏమొకొ॥

ముద్దయ చెక్కుల కెలకుల ముత్యపు జల్లులు చేర్చుల
వొద్దిక లాగులివేమో యూహింపరే చెలులు
గద్దరి తిరువేంకటపతి కామిని వదనాంబుజమున
అద్దిన సురతపు జెమటల అందముకాదు గదా ॥ఏమొకొ॥

రాజు : ఆర్యా! మీగాన మద్భుతము, అసామాన్యము, సాటిలేనిది మేటియై
నది. దేశకవితతో యీకీర్తన ఆహా! ప్రశంసింప శక్యముకానిది.
ఉహింపతరము కానిది. (భటునితో) ఓరే సేవకా! అన్నమా
చార్యాలవారికి మన బహుమానముగా చీనాంబరములను కనక
వజ్రమణిమయ ఆభరణాలను వారి విడిది గృహమునకు చేర్చి
రమ్ము, (అన్నమాచార్యునితో) ఆర్యా! మీరు అన్యధా తలవక
నాపై మకుటముపెట్టి ఒక్క కీర్తనను రచించి ఆలాపింపగోరు
చున్నాను.

అన్న : అపరాధము రాజా! అపరాధము! శ్రీ వేంకటేశ్వరునపై పలికిన
నానోట ఒక్కనరునిపై బలుకుటయా! తగదురాజా, నేను నీపై
కీర్తన రచింపజాలను, లాపింపజాలను.

చం॥ : అనయము వేంకటాధిపతి నర్మిలి బల్కెడు నాదు నోటితో
 మనుజుని బల్కుటే! అకట మానన మొప్పుదు రాజవర్య! యీ
 మనుజుల, జీవకోటులను, మాన్యత బ్రోచెడు దేవుడుండగా
 పనివడి మా నవున్బొగడ భావ్యము గాదయ సాకువాన్యయా!

రాజు : ఆహా! యేమి ఒక్క కీర్తనము బాడుటకా

కం॥ : కేవలమొక్కటె కీర్తన
 ప్రావీణ్యముతోడ నాదుపై పాడమనన్
 యేవేవా, నడ్డు జెప్పుచు
 భూవిభు నంచెరుగకైన బోవుటెయకటా!
 ఐననూ నాపైన పాడమనుట అపచారమా! నన్ను ఒకమాములు
 మానవునిగా దలంచుటయా!

కం॥ : నరసింహ నామధేయుడ,
 పరమంబగు వైష్ణవమును పరమావధిగా
 పరి తృప్తి నెంచు వాడను,
 ధరణీశడ! కీర్తనమున దగనే బొగడన్

(తనలో)

సరియే కానిమ్ము కార్య సాధనకు సామదాన భేద దండో
 పాయంబుల నన్నిటను వయోగించి చూచెదను. సామమ్మున
 చెప్పిచూచితిని ఇక తర్వాత దానము ప్రయత్నించి చూచెదగాక.

(ప్రకాశముగ)

అన్నమాచార్య! ఈ నా చిన్న కోరికనుమన్నించి ఒక్క కీర్తన
 నాలాపించడి, తమకేమి కావలయునో చెప్పండి, మఱలా
 మాన్యములా అగ్రహారములా ధనకనక వస్తువాహనములా లేక
 వజ్ర వైడూర్య గోమేధిక పుష్కరాగ మరకత మాణిక్య నీల
 విభ్రమ మౌక్తికాది రత్నములా ఏవి ఐననూ సరియే కోరు
 కొనండి వాని సన్నిధిని తక్షణమే మీ పాదాలచెంత వేయించ
 గలను. దయయుంచి ఒక్క కీర్తనమును నాపేర మకుటముంచి
 పాడమని వేడుకొంటున్నాను.

అన్న : నరసింహరాయా! నేను ఆ శ్రీనివాసునిపై తప్పబరులపై కీర్తింప
 జాలను. సంపదపై ఆశయాలేదు, జీవితమపై మోహమూలేదు.

రాజా : గీ॥ : మడులు మాన్యమ్ములందున మమత లేదు
 ధనము ధాన్యమ్ములననాకు దగులు లేదు
 అస్థిరమైన యాస్తుల కాశలేదు
 శ్రీనివాసుని పాద సంసేవదప్ప

న-రాజు : (తనలో) ఏమీ ఈ బ్రహ్మణుని గర్వము, ఎంతటి కండకావరము, యెంతగ ప్రాధేయపడిననూ కాదనుటయేనా? టంగుటూరు మొదలు పెనుగొండవరకు విస్తరించియున్న యీ భూమండలానికి అధిపతి నై . ఐదువేల అశ్వదళము రెండువేల గజబలము మూడువేల ఓషధదళము పదివేల కల్బలము-గల సైన్య సంపద గలిగిన వీరాధి వీర ధరాధిపతి నై లక్షల వరహాలతో ధనాగారము నిండియున్న ధనాధిపతి నై ఎచ్చట తెల్చిననూ జైజై నరసింహరాయ! జై! జై! నరసింహరాయ! అని వేనాళ్ళ కొనియాడబడుచున్న భూపతిని, దీనులను, ఆనాథలను, అతిధులను, అభాగ్యులను, అబలలను, వృద్ధులను, పిల్లలను ఆదరించే దీనబాంధవుడను అయిన నన్ను, యీ బాపడు లెక్కసేయక నిండుసభలో నా యాజ్ఞనుల్లంఘించుటయా! యెంతటి అవమానము! చీ మదిదలంచిన నా శిరము నేల వ్రాలుచున్నట్లున్నది. (ప్రకాశముగ) అన్నమాచార్య!

శా॥ : ఎందరు లేరు పో, కవులు యెన్నియొ కీర్తనలల్ల లేదు యింకెందరొ గాన కోవిదులు యింపుగ వాసిని పాడలేదు, వారందరు రాజులన్ బొగడి యందరె మిక్కిలి భోగభాగ్యముల్ ఛాందస బుద్ధి నీ వలె, న నమ్మతి బల్కిరె దుర్మదాంధులై

అన్న : రాజా!

శా॥ : ఎందుకు రాజు! నన్ను కడు యెల్లద మౌనటు మాటలాడ, నా చందము నీ వెఱుంగవె! యచంచల భక్తిని స్వామి కీర్తనల్ విందువె పాడిచూపెదను వేల కొలందిగ, కాక నన్ను నిర్బంధము జేసి పాడమని పౌరుష వాక్కుల బల్కపాడియే

న-రాజు : అచంచల భక్తియా! అష్టాష్టాష్టా యేదీ తమరు యిప్పుడు పాడిన కీర్తనలోగల అచంచల భక్తి.

ఉ॥ : భక్తి దలిర్పగా హరిని పాడెద నాడెద నంచు బల్కి, యా
సక్తిని యాత్మ కామమున చక్కగ నిల్పియు స్వామిదంపతుల్
రక్తిని కామ కేళినిటు రంజిలుచుండి రటంచు పాడుటల్
యుక్తమె లోన చేదునిడి యొప్పుగ తీసిని పైన బూయుటల్

అన్న : రాజా! నేను పాడిన కీర్తనలో తమకు అర్థమైనదిది యేనా?

ఉ॥ : కాముకులైన వాకికిది, కామము రీతిగ దోచుచుండు, ని
ష్కామ వివేచనంబునను, గాంచెడి వారికి, వాడు కీర్తవన్
కామిని యాత్మయాను మరి కామికుడౌ, పరమాత్మ, ప్రేమ చే
నామెయి యిర్వరున్ గలిసి యొక్కము నొందుటె మోక్షమొందుటౌ

న-రాజు : ఆచార్య! ఏమీ మీ అధికప్రసంగము.

ఉ॥ : నాదగు యాజ్ఞకన్ నిలిచి నాపయి కీర్తన వ్రాసి పాడుదో
లేద, యిదెంత తెమ్మనుచు లెక్కయె సేయక త్రోసి పుచ్చెదో
వాదన లేల నోయి విను! బావడ! నీమది నిశ్చయించి యిం
దేదియ యిష్టమో యిపుడె యేర్పడ దెచ్చుము వేగిరమ్మునన్

అన్న : మ॥ ధరణీ పాలక! యెందుకింత వెగటౌ డౌర్జన్యమున్ జూపుటల్
పరులన్ యూరక నిందజేసి యిటు వాక్పాదవ్యమన్ సల్పి, నన్
వెరువన్ జేయగ జూతువేల! భువినా విక్వాత్మునిన్ నమ్ము యే
నిరుడున్ భీతిని జెందబోడు వినుమేనాడైన నా మాటలన్

రాజు : శా॥ ఔరా! యెంతటి ధైర్య వంతుడవు నీ వాచార్య! నా యాజ్ఞకున్
ధీరత్వమ్మున నడ్డు జెప్పి ప్రభువున్ ధిక్కారమున్ జేతువే
యేరితిన్ యిక బోవ నేర్చెదవా నిన్నిచ్చోట బంధించెదన్
ప్రారబ్ధమ్మిటు నీకు గల్గ తగనిన్ బ్రార్థించుటల్ బాడియే

న-రా అన్న : నరసింహరాయా! నన్ను బంధించెదవా?

ఉ॥ : బంధములందు జిక్కిపలు బాటల లాగెడి యింద్రియమ్ములన్
పొందిగ నావలెక శ్రమ బొందుచు నిక్కము దెల్యలేని దు
ష్పాంధులు వేయుబంధములు బంధములొనె! సతమ్మునాత్మ తన్
బంధన సేయువారి భవబంధము లూడ్చెడి దేవుడుండగన్

రాజు : రాజా నీఅజ్ఞ ప్రకారమే నన్ను బంధించండి. (అని ముందుకు
వచ్చును.

న-రాజు : భటులారా! యీతనిని తీసుకెళ్ళి సంకెలలు వేసి చెఱసాలలో బంధించండి. నా ఆజ్ఞకు తు.వ. తప్పక పాటించండి. (భటుడు వచ్చి అన్నమాచార్యుని తాడుకొని వెళ్ళును.

(సభను ద్వేషించి) సభాసదులారా! రాజులకు ప్రజలు కన్నబిడ్డలైపోయారు. తల్లి దండ్రుల బిడ్డలకు పాలిస్తారు లాలిస్తారు. వారి కష్టాలపై సుఖాలపై శ్రద్ధచూపిస్తారు ఆ పిల్లలే తిరుగబడితే శిక్షిస్తారు. ఇప్పుడు అదేజరిగింది మీ రందరూ చూస్తూనే ఉన్నారు కదా! నేనేమైన హిరణ్యకశిపునివలె నన్నే కొడయాడు అన్యదైవములేదు, నేనే దేవుడను అని అన్నానా? లేదే కేవలం ఒక్క కీర్తన నాపేరు మీద మకుటం బెట్టి రచించి పాడమని కోరితిని, ఇంతమాత్రం ఇతరరాజు లెవరు కోరలేదా? ఆయాకవులచే వ్రాయించు కొనలేదా? పాడించుకొనలేదా? నేనుచేసినది నేరమా? రాజు చేయు సత్కార్యములు గుఱించి ప్రజలు ప్రశంసించవలె ఒకవేళ దుష్కార్యములు చేసిన యెడల విమర్శించవలె. అప్పుడే రాజుకు ప్రజలకు మధ్య అనుబంధము పెరుగుతుంది. ఓ మంత్రులారా! సామంతులారా! నేటితో సభముగిస్తాను, ఇక మీరందరు వెళ్ళవచ్చు.

భటుడు : (త్వరత్వరగా ప్రవేశించి) ప్రభూ! ప్రభూ!

రాజు : ఏమిటి సేవకా ఏమయినది?

భటుడు : ప్రభూ! తమరి ఆనతిమేరకు అన్నమాచార్యులవారిని సంకెళ్ళతో బంధించాము. ఆయన ఏదోపాట వేంకటేశ్వరుని మీద పాడినాడు, వెంటనే సంకెళ్ళు వాటికవే ఉడిపోయినవి స్వామి!

రాజు : ఏమీ! అన్నమాచార్యుడు కీర్తన పాడినంతనే సంకెలలు ఉడిపోవుటయా! కడు ఆశ్చర్యకరము, విచిత్రముగా యున్నది. ఏదీ వద ఇంతకూ మీరు సంకెలలు జాగ్రత్తగా వేసితిరా!

భటుడు : చాలా జాగ్రత్తగా వేసితిమి ప్రభూ! నిజముగా నమ్మండి.

రాజు : ఊహా నేను నమ్మను మీ చర్యలో యేదోలోపముండి తీరవలెను. సరే ఈసారి నేనే స్వయముగా ఈ సభా ప్రాంగణములోనే అన్నమాచార్యునకు సంకెళ్ళువేసెద. వెళ్ళు ఆ అన్నమాచార్యుని వెంటనే తీసికొనిరమ్ము.

అన్న : రాజా! అంతయు ఆ శ్రీనివాసుని లీలలు తప్ప వేటొండుకాదు. ఇందు నా మహిమ యిసుమంతయులేదు. ఆడేవాడు పాడేవాడు బాధించేవాడు బాధపడేవాడు నర్వమూ ఆ హరియే. ఇదితెలియని జీవులు జన్మించినది మొదలు మరణించువరకు “నాది-నాది” అని ప్రాకులాడెదరు. రాజా! పశ్చాత్తాపమునకు మించిన మన్ననలు యేవిలేవు. నీవుపశ్చాత్తాప హృదయుడవై నావు అదియేచాలు ఇకమీద భక్తులను ఆదరింపుము, అపచారముల నొనరింపకుము.

రాజు : ఆలాగే స్వామీ!

అన్న : ఇకనేను ఈ సంసార సుఖంబులను ఈ మానవ సాహచర్యమును వదలి శ్రీవారి సన్నిధిలో తిరుమల-తిరుపతులలో చేరి ఆ వేంకటేశ్వరుని, శ్రీనివాసుని, కిరిస్తూ నా శేషజీవితాన్ని అచ్చటనే ముగించెదను.

సీ॥ : ఘనవిష్ణు యతి గుర్వ కాగ నేర్చితి భక్తి
సారిము న్మాత్మలో చేరి నిల్వ
శతకోవయతి దెల్పె సకల వేదముల
చేరి యహోబిల క్షేత్రమందు
తల్లి దండ్రులు స్వర్గ ధాములై వెలశిరి
జ్ఞాతు లెవ్వరు వెంట బ్రీతి రాదు
వీట నెవ్వరు నాదు విజ్ఞత కోర్వరు
ప్రభువులనగ బ్రీతి బలుకరెపుడు

గీ॥ : కాన తాళ్లపాకను వీడి కదలి నేను
శ్రీనివాసుని తిరుమల క్షేత్రమునకు
చనియు నచ్చోట దేవుని సన్నుతింతు
శేషజీవిత మెల్లను సేవజేసి

(తెరవాలును)

(షష్ఠామాంకము — ప్రథమ రంగము)

(తిరుపతిలో-అన్నమాచార్యుని స్వగృహము. అన్నమయ్య కూర్చొని రచనలు చేస్తూ ఉంటాడు.)

అన్న : స్వామీ! వేంకటనాథా! దాచుకో నీ పాదాలకు తగనేజేసిన పూజ తీవిపూజే నీ కీరితిరూపు పుష్పములవియయ్యా! ఒక్క కీర్తనమే ఛాలు వొడ్డికె మము రక్షింపగ తక్కినవి బొండారాన దాగి యుండనీ, నా నాలుకపైనుండి నామ సంకీర్తనలు పూని నాచే నిన్ను బొగడించితివి ఇద అంతయు నీ యొక్క మహిమయే స్వామీ! ఇందులో నా యొక్క గొప్పతనము యేమియూ లేదు.

పెద్ద-తిరుమలచార్యులు : తండ్రీ వందనములు.

అన్న : శ్రీనివాసార్పణమస్తు. కుమారా పెద్ద తిరుమలచార్య ఏమిటి విశేషములు? శ్రీనివాస మంగళపురము నందలి కల్యాణ వేంకటేశ్వరునికి నిత్యపూజలు సక్రమంగా జరుగుచున్నాయా? తిరుమల లోని కళాభవనమున గాయకులు మన కీర్తనలను ఆలా పిస్తున్నారా?

పెద్దతి : అన్నియును సక్రమముగనే జరుగుచున్నవి, తండ్రీ. ఆ కీర్తనలను విని కన్నడ వాగ్గేయ కారుడు శ్రీ పురందరదాసులవారు నిన్ను చూడ యిచ్చోటికి విచ్చేసి యున్నారు. మీ యనుమతి యైన లోపలికి తీసికొని వచ్చెదను.

అన్న : ఆలాగా! సత్వరమే తోడ్కొని రమ్ము.

పెద్ద తిరుమల చార్యులు బయటికిపోయి పురందరదాసుల వారిని తోడుకొని లోనికి యిరువురు వస్తారు)

అన్న : (లేచి) కన్నడ కవితా పితామహా, పురందర దాసుగారూ ప్రణామములు. కూర్చొనండి. స్వామీ!

కం॥ : కన్నడ భాషా పదముల

మిన్నగు కీర్తనల వ్రాసి మెచ్చగ జగముల్

కన్నడ కవితాపితామహు

నిన్నిట జూడంగా గల్గి నేధన్యు నికన్

పురం : అంధ పదకవితా పితామహా! అన్నమాచార్య! మీకివే నా నమస్సులు.

కం॥ : నీదగు పదములు వినగనె
నాదగు మదికెంతో బ్రీతి నచ్చియు నిన్నా
మాధవు డైనట్టి విఠలు
గాదలచియు నిన్ను జూడగా వచ్చితిటన్

అన్న : చాలా సంతోషము స్వామీ! ఆ విష్ణు అంశయైన విఠలుని కీర్తించు
మిమ్ములను జూసిన నాజన్మ చరితార్థమైనది.

పురం : నన్ను పొగడకండి ఆచార్యా! మీ ముందు నేనెంత? మణిదీపము
యెదుట మిణుగురు పురుగులాంటివాడను. మీ పదకవితల ముందు
మీ వేంకటేశ్వర స్వామి భక్తి యెదుట నే నల్పుడను. నేను
రచించిన కీర్తనలలో నా పేరు తగిలించుకొని అమాయకుడనై
మురిసిపోవుచున్నాడను. మీ కీర్తనలలో కేవలం వేంకటేశ్వర
నామము తప్ప మీ పేరు యిసుమంతయు కానరాదు. మీరెంత
వారో! మీ సర్వస్వం ఆ శ్రీనివాసునికే అంకితము చేస్తున్నారు.
మీ కీర్తనలు కడుంమ్యముగాను, ఆహ్లాదకరముగాను, శృంగార,
అధ్యాత్మిక, భక్తిపూరితముగాను యున్నవి. తిరుమల కొండపై
పామరులు సైతము భజన రూపేణ పాడుకొంటున్నారు. మీరు
రచించిన “శరణు శరణు సురేంద్ర సన్నత” అనేకీర్తనను విని
ముగ్ధుడనై నేనుకూడా అదే శైలిలో కన్నడ భాషయందు ఒక
కీర్తన రచించితిని.

అన్న : స్వామీ! పురంధరదాసుగారూ! మీరు పొండురంగవిఠలుని పరమ
భక్తులు. నన్ను పొగడకండి, మీరు రచించిన ఆ కీర్తనను
వినిపించ ప్రార్థన.

పురం : అలాగే అన్నమార్యా!

కీర్తన : శరణు శరణు సురేంద్ర వందిత శరణు శ్రీ పతిసేవిత
శరణు పార్వతి తనయ మారుతి శరణు సిద్ధి వినాయకా ॥శరణు॥
నిటల నేత్రనె దేవిసుతనె నాగభూషణ ప్రేయసె
తట్టిల్ల తాంకిత కోమలాంగనె కర్ణకుండల ధారనె ॥శరణు॥
బుటువు ముత్తిన పదక హారనె బాహుహస్త చతుష్కనె
ఇట్టి తొడగియు హేమ కంకణపాశ అంకుశధారనె ॥శరణు॥
కుక్షియెళు మహాలంబోదరనె ఇట్టుచాప గెలిదనె
పక్షివాహన నాదపురందర విఠ్ఠలన నిజదాసనె ॥శరణు॥

అన్న : చాలా బాగున్నది. సంతోషము.

పురం : అన్నమాచార్య! మీ కీర్తనలను పరులనోట వినుటయేగాని మీ నోట వినియుండలేదు. దయయుంచి ఒక్కకీర్తన నాలపించి నన్నానందింపజేయండిస్వామీ! అయితే ఒక్కవిన్నపము, నేను కన్నడ భాషినికదా! మరీ అచ్చతెలుగున కీర్తనయన్న అర్థమగుట నాకుకొంచెము కష్టముగ యుండును.

అన్న : ఆలాగే సంస్కృత పదాల కీర్తనను ఆలాపించెదను.

కీర్తన : దేవ దేవం భజే దివ్య ప్రభావం

రావాణాసుర వైరి రణపుంగవం

॥దేవ॥

రాజవర శేఖరం రవికుల సుధాకరం

ఆజానుబాహు నీలాభ్రకాయం

రాజారి కోదండ రాజ ధీక్షాగురుం

రాజీవ లోచనం రామ చంద్రం

॥దేవ॥

నీల జీమూత నన్నిభ శరీరం ఘన వి

శాల వక్షం విమల జలజ నాభం

తాలాహి నగహరం ధర్మ సంస్థాపనం

భూలలి నాధిపం భోగిశయనం

॥దేవ॥

పంకజాసన వినుత పరమ నారాయణం

శంకరాద్భిత జనక చాప దళనం

లంకా విశోషణం లాలిత విభీషణం

చేంకటేశం సాధు విబుధ వినుతం

॥దేవ॥

పురం ఆహా! వీనుల విందుగా శ్రీ రాముని వర్ణించారు స్వామీ! ఇకనాకు సెలవు యివ్వండి అన్నమాచార్య!

అన్న : (పె.తిరుమలాచార్యునితో) కుమారా! పెద్దతిరుమలయ్యా! శ్రీ పురందరదాసుగారిని సాగనంపిరమ్ము.

(పెద్దతిరుమలాచార్యులు-పురందరదాసు నిష్క్రమించెదరు)

అన్న : (కూర్చుండి కీర్తనలను వ్రాయ మొదలుపెట్టును)

భావములోన బాహ్యమునందున

“గోవింద గోవింద” యని కొలువవె మనసా

విష్ణుని మహిమలె విహిత కర్మములు

విష్ణుని బొగడెడి వెవేదంబులు

(విష్ణుడొక్కడే విశ్వాంత రాత్ముడు ఓ మనసాః
విష్ణువు విష్ణువు యనివెదకవే

(పెద్దతిరుమలచార్యుల ప్రవేశము)

పె.తి : తండ్రీ! శ్రీ పురందర దాసులవారికి వీడ్కోలు చెప్పివచ్చితిని.

అన్న : కుమారా పెద్దతిరుమలయ్యా! నాకు వయసు మీరిపోయినది. యిక
దైవకార్యాలు నీవూ నీ కుమారులు చేయవలసినదే, నాముద్దుల
మనుమడు, చిన్నన్న, వాడే తిరువేంగళ నాథుడు శ్రద్ధగా
విద్యనభ్యసిస్తున్నాడు, పెద్దమనుమడు చిన్న తిరుమలయ్యను
చూచి బాలారోజులైనది. మీ తల్లులు మరణించిననూ నిన్నూ
మీ అన్న నరసింగన్ననూ గొప్పగా జేసితిని. నాకు కాలము
సమీపించుచున్నట్లున్నది. నేను వెళ్ళిన పిమ్మటకూడా మీరు
ఆ హరిని మరువకండి.

పె.తి : అలాగే తండ్రీ! మేముకూడా మీ వలెనే వేంకటాచలాధీశునికే
మా జీవితాలను అంకితము చేసెదను.

పద్య ఈ : ఆ రవి తారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తివి
స్తారత తాళ్ళపాక పురశాసనుడన్నయ తిమ్మనార్యుడిం
పొరగ జక్రనందక గదాంబుజధారికి శ్రీ వధూ మనో
హారికి వేంకటాచల విహారికి శౌరికి నంకితంబుగన్

ద్వితీయ రంగము

(తిరుమలలో అన్నమయ్య స్వగృహం-అన్నమయ్య 95 సం॥
మునలివాడు-మాట తడబాటు-నడక తడబాటు)

న్న : స్వామీ! వేంకటనాథా! వయస్సుమీరిపోయినది, నేటికి తొంభై ఐదు సంవత్సరముల ఆయుస్సు నిండినది. నోట మాట పొరబడుచున్నది. కాలినడక తడవడుచున్నది. కంటిచూపు సరిలేదు, కంఠశ్రావ్యతనూలేదు. శ్రీనివాసా! ఇక నిన్ను కొనియాడ నిను కిర్తింప బూజింప చాలినంత శారీరక పటుత్వము లేదు. ఇకనుండి నిన్ను సేవించు భాగ్యము నా కుమారులు, నా మనుమలదే తండ్రీ! పదునారేండ్ల వయస్సునుండి నిన్నటివరకు ముప్పది రెండువేల కిర్రనలు మీపై రచించి కిర్తించితిని, వైష్ణవమే పరమావధిగా జీవించితిని. ఘన విష్ణువు శతకోపయతి మున్నగు మహనీయుల బోధనలను నేర్చి ప్రజానీకమునందు భగవద్భక్తిని నాటితిని, ఎందరో ధనవంతులు మెచ్చి యిచ్చిన సొమ్మును అంతయునూ మీసేవలకై మీ పూజలకై వెచ్చించితిని.

తండ్రీ శ్రీనివాసా! ఈ శరీరముపై మోహమికలేదు ఈజన్మ మికచాలు తండ్రీ! సప్తగిరివాసా! నిన్నే నమ్మినాడను, నీ పాద దాసుండను. నీ రూపునే నా మదిలో నిల్పుకొన్నాడను. నీ నామ స్మరణే ధేయంగా పెట్టుకొని క్షణ క్షణము ఉచ్చరించువాడను. ఈ మానవ జన్మలో ఈ కన్నులతో ఒక్కసారి కలియుగ అవతార మైన మీ రూపాన్ని కన్నులారా చూడాలన్న ఆశ మెదలెడుచున్నది. నారాయణా! అపద్బాంధవా! అనాధరక్షకా! ఈ నీ భక్తుని మొరాలకించి ఒక్కసారి సాక్షాత్కరించు తండ్రీ! నేటి వరకు ఏనాడూ ఈ కోరిక కోరియుండలేదు. కదాస్వామీ! ఏనాటి పాపఫలమో, లేక పుణ్యఫలమో! ఏమి మీ ఆశయమో! నాకు ఈ మనుష్యజన్మ నిచ్చారు. ఇకవలదు తండ్రీ! ఒక్కసారి నా కన్నులకు కనిపించి నన్నునీలో ఐక్యంచేసుకో స్వామీ! శ్రీహరి! శంకచక్రదులతో దివినుండి భువికి, దిగిరాలేవా! ఆశగా ఉందయ్యా నినుచూడాలని. తండ్రీ! ఏనుగు అరిస్తేనే పెనుండి పరుగెత్తుకొని వచ్చావుకదా శ్రీపతీ! నేను ఇంతసేపు

పిలుస్తున్నా నీకువినిపించుట లేదాస్వామీ! ఈ ముసలిపీనుగు ఎంతసేపని నిన్ను ప్రాధేయపడగలదు మహానుభావా? ఇంద్రియాల్ని నామాటవినమని మొండికేస్తున్నాయి నా ఆత్మ ఏ పరమాత్మా! యని ఘోషిస్తున్నది. రాయిగా ఉలకక పలుకక ఉండిపోయిన అహల్యకు సైతం కనిపించితివికదా! శ్రీ రమా హృదయేశ్వరా! బాల్యమాదిగా నిన్నే తలుస్తూ కొలుస్తూ యున్నానే నాయీ కోరిక తీర్చలేవా?

అంధుడైన దృతరాష్ట్రునికి సైతము నీ విశ్వరూపాన్ని దర్శించు భాగ్యము కల్పించితివికదా! మరి నాకెందుకు ఆ అదృష్టాన్ని ప్రసాదించకున్నావు ఈ మానవ జన్మలో నేనేదైనా మీ పట్ల ఎనరాని తప్పులు ఒనరించితినా తండ్రీ! అట్టైన నన్ను మన్నించు నీ పుత్రుడనే దీనంగా అయ్యా కనిపించవా? అని ఏడుస్తూఉంటే కనిపించవే కన్నతండ్రీ!

అమ్మా! అలమేలుమంగా! బాల్యంలో స్వామిని చూడాలని వచ్చి ఈ కొండలలో అలసి సొలసిననాకు అన్నపానాదులనిచ్చి ఆదరించితివికదా! తల్లీ! మరిప్పుడు ఊరకున్నావే అమ్మా! ఒక్కసారి స్వామిని చూడాలనిఉంది తల్లీ! కనికరించవమ్మా!

తండ్రీ మాధవా! నీవు కనిపించలేదని భాదతో కోపంతో ఏమోమో వాగుతున్నాడను తండ్రీ! నన్ను మన్నించి యీ నా కన్నులకు దర్శనభాగ్యము కల్గించి నన్నునీలో కలుపుకోస్వామి. ఇక నాకు యీజన్మవద్దు ఈ లోకంలో నేను ఉండలేను స్వామీ!

(పద్మాసనం వేసుకొని)

అన్న : ఓం నమో నారాయణాయ. ఓం నమో నారాయణాయ (అని పలుమార్లు జపిస్తూ ఉంటాడు) (ఉరుములు మెరుపుల మధ్య శ్రీనివాసులు ప్రత్యక్షమౌతాడు)

వేంకటేశ్వర్లు : భక్తా అన్నమా!

అన్న : (కనులు తెరిచిచూచి ఆనందముతో) స్వామీ శ్రీనివాసా వచ్చావా! ఈ భక్తుని మొర ఆలకించి వచ్చారా! స్వామీ ధన్యుడను తండ్రీ ధన్యుడను.

దండకము : శ్రీ వేంకటేశ రమేశ హృషీకేశ శ్రీ స్వప్రకాశా! ధరన్ శేష
 శైలాగ్రవాసా సువేషా సుభూషా సుభాషా పరంధామ సుత్రామ
 శ్రీరామ వైకుంఠధామా! సునామా సుధీమా సుభీమా సుఖాలా
 సుగోపాల చిద్రూప సుద్రూప ఓంకార రూపా! నమో దివ్యతేజా
 నమో దేవదేవా నమోనాదు చిత్తమ్మునన్ నీదు రూపమ్మునున్
 నిల్పి నిత్యమ్ముయే కాగ్ర చిత్తమ్ముతో గొల్పి నా జీవితంబెల్ల
 నీ సేవలో ముగ్ధి నీ కీర్తనల్ బాడి నీ యాటలన్ ఆడిలోకమ్మునం
 దెల్ల నీ కీర్తి వ్యాపింప నీ శక్తి దీపింప గావించితే స్వామి
 యీ నాడు వృద్ధుండవై నేను యున్నాడ చాంచల్యమై బుద్ధి
 స్వాదీనతనలేదు కోల్పోయి దేహమ్ము సామర్థ్యమున్చాల నేనుండ
 నీ యుర్వి నింకొక్క జామైన నీ పాదదాసుండ నిన్జేరి
 యున్నాడ నీకంటె నాకింకదిక్కెవ్వరో స్వామి నీ దివ్యతేజాన
 యీ దివ్యతేజాన్నిలీ నమ్ముగావించి పాలింపవే స్వామి శ్రీ శ్రీని
 వాసా చిదానందవాసా నమస్తే! నమస్తే! నమః!

సేంక : నాయనా! అన్నమా! నీవు కారణజమ్ముండవు. భక్తులు నన్ను
 యేరూపములో భావించి తలుస్తారో నేను అదే రూపంలో వారికి
 సాక్షాత్కరిస్తాను. కృతయుగంలో వామనుడను, నరసింహుడను,
 నేనే, త్రేతాయుగంలో రాముడను, ద్వాపరంలో కృష్ణుడను,
 ఈ కలియుగంలో తిరుమల వేంకటేశ్వరుడను నేనే,

భూమిలోను జొచ్చి సర్వభూత ప్రాణులనెల్ల
 భీమకాన మోసేటి దేవుడ నేను
 పాలించి సఖ్యములు కలిగించి చంద్రుడనై
 జీవుల మన్నించేటి దేవుడనేను
 శ్రీదేవితో కూడి శ్రీ వేంకటాద్రిమీద
 పాదైన దేవుడను భావింపనేను

నన్ను : ధన్యుడను దేవా! ధన్యుడను.

సేంక్లొకం : మాము పేత్య పునర్జన్మ దుఃఖాలయ మశాశ్వతమ్

నాప్పువంతి మహాత్మాన సంసర్దిం పరమాంగతాః

నిశ్చల మనస్సుతో నిర్మలుడై సదానన్ను స్మరించినవారికి
 నేనుసులభంగా లభ్యమయ్యెదను. నన్ను పొందిన మహాత్ములు

అత్యుత్తమ సిద్ధియగు పరమాత్మ వదలిని బొందెదరు. ఈ లోకంలో మరలా వారు జన్మించరు. వారికి పునర్జన్మలేదు, అయితే ఈ యుగంలో సుఖం కోరని ప్రాణిలేదు. దుర్వ్యసనాల పొల్పడని జీవిలేదు. అందరు అజ్ఞానము వలన స్థిరము, సత్యము నైన, సుఖమెక్కడ కలదో, ఏదిశాశ్వతమో, ఏది అశాశ్వతమో, యెరుంగని చీకటిలోనిపురుగులవలె దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తున్నారు

శ్లోతం : అపిచేత్స్వదుఃఖారో భజతేయామనన్యథాక్
సాధురేవ సమంత్యవ్సః సమని గ్వ్యవసితో హిసః
క్షీప్రం భవతి ధర్మాత్మాశశ్యచ్ఛాంతిం నిగచ్ఛతి:

పరమ దుర్మార్గుడైననూ పశ్చాత్తాపముతో పాపచర్యలను విడనాడి అసన్య మనస్కుడై నన్ను ఆరాధించినచో వాడుకూడా సాధువై అచిరకాలములోనే వాపరహితుడై శాశ్వత శాంతిని పొందును. మానవుడు దేహాన్ని విడిచేస్తాడు కాని వాని, వాని కర్మలనుబట్టి వాని ఆత్మ తిరిగి తిరిగి పేరేదేహముల చేరుతూ ఉంటుంది.

అన్న : దేవా! ఇకనాకు పేరేదేహమూ వలదు. ఈ ఆత్మభ్రమణమూ వద్దు పరమాత్మపు నీవు, నా ఆత్మను నీ నుండి వేరుచేయకు స్వామీ!

వేంక : అన్నమా! ఈ కలియుగంలో ప్రతిప్రాణి దేహమునుండి వేరగు వరకు బహిరనుఖాలకు బానిసయగుచున్నది. అందువల్లే పుట్టుక, చావు అనునవి ఆయా ఆత్మల నావరించి పరిభ్రమిస్తున్నాయి. ఆత్మనుగురించి తెలిసికొనలేక పోతున్నాయి.

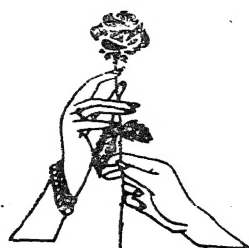
అ.వె. : దేహి గానివేళ దేహియు నగువేళ
దేహమట్టె వదలి దెరలు వేళ
ఆత్మ నిత్యమగుచు నలరారు నెప్పుడు
నాశమందబోదు నవియ బోదు

అన్న : దేవా! అడిపురుష అనంతకోటి బ్రహ్మాండ నాయకా! మీ విశ్వ మయమైన రూపాన్ని గాంచిన నా ఆత్మ మిమ్ములను ఎప్పు డెప్పుడు చేరగలనా అని ఉవ్విళ్ళూరు చున్నది. తండ్రీ! శ్రీహరి! ఈ యుగంలో మీ నామజపం ముక్తికి మార్గం కదా స్వామీ!

శ్లోకం : హరేర్నామ హరేర్నామ హరేర్నామైవ కేవలమ్
కలౌనా స్త్యైవ నాస్త్యైవ నాస్త్యైవ గతి రన్యథా

(స్వామీ: ద్వాదశి ఘడియలు ముగియకముందే నన్ను తమలో నికి చేర్చుకొనండి ప్రభూ: (సాష్టాంగ నమస్కారము చేయును)

వీంక : తథాస్తు అన్నమా! నేనిదే నిన్ను నాలోఽక్యం చేసికొంటున్నాను నీ ఆత్మజ్యోతి అండపిండ బ్రహ్మాండ మంతయు నిండియున్న నా అఖండమైన శారీర ప్రకాశంలో లీనమై పోవుచున్నది. ఖడ్గాంశమున బుట్టిన నీవు తిరిగి నా యొక్క బిరుదు గజైల ముప్పిడి కరారమున లీనమైపోదువుగాక. నీవురచించిన కీర్తనలు ఆలపించినవారికి, వినినవారికి, మోక్షప్రాప్తి కలుగునుగాక! ఈ కలియుగాంతమువరకు నాకు, నను సేవించిన నీకు ప్రజల హృదయాల్లో చెరగని స్థానము లభించుగాక (అన్నమాచార్యుని ఆత్మ, జ్యోతిరూపంలో శ్రీనివాసుని దేహంలో లీనమైపోవును)



(తిరుపతి పెద్దతిరుమలాచార్యుని గృహము) పె. తి. చిన్నన్న)

పె.తిరు. ఈ విధంగా మీ తాతగారు పొట్టున ఒహళ ద్వాదశినాడు పరమపదించిరి. కుమారా! చిన్నన్నా! మీ తాతగారి చరితను సానుకూలంగా వింటివి కదా!

చిన్న : విన్నాను తండ్రిగారు, తాతగారిది ఎంత మహనీయమైన చరిత్ర తండ్రి.

పె. తిరు. కుమారా! మా తండ్రిగారి వర్ధంతి ఒహళ ద్వాదశినాడు ప్రతి సంవత్సరము జరుపుకొనుచున్నాము కదా! అందునిమిత్తమై మనం ఆనాడు ఆలపించుటకై ఒక కీర్తనను రచించెతిని వినిపిస్తాను విను

కీర్తన : దినము ద్వాదశి నేడు తీర్థదివనము సేకు
జనకుండ అన్న మాచార్యుడ విచ్చేయవే || దినము ||

అనంత ముఖులైన సూరిజనులతో
ఘననారదాది భాగవతులతో
ధనుజ మర్ధనుడైన దైవశిఖామణి తోడ
వెనుకొని యారగింప విచ్చేయవే || దినము ||

వైకుంఠాననుండి యాళువారల లోకలనుండి
లోకపు నిత్యముక్తుల లోననుండి
శ్రీకాంత విభుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరగూడి
యీకడ నారగింప విచ్చేయవే || దినము ||

సంకీర్తనముతోడ సనకాదు లెల్లబాడ
పొంకపు శ్రీ వేంకటాద్రి భూమినుండి
లంకె శ్రీ వేంకటగిరి లక్ష్మీ విభుడు సేవ
సంకెల మా యింట నారగించవే || దినము ||

చిన్నన్న : తండ్రి! చాలాబాగున్నది. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పట్ల యున్న భక్తికి ఎంత మహత్తు యున్నదో శ్రీనివాసుని భక్తుడైన తాతగారి చరిత్ర కూడా అంతటి ఔన్నత్యము కల్గియున్నది.

ద్వీపద : మనసున గపటంబు మాని సద్భక్తి
 ననఘమౌ నీ యన్నమాచార్యా చరిత
 వినిన వ్రాసిన బేరుకొనిన జడివిన
 జనులకు నిష్టార్థ సౌఖ్యములొదవు

తండ్రీ! నేను తాతగారి చరితను “అన్నమాచార్య చరిత్ర”
 అనుపేర ద్వీపద కావ్యముగా రచించుటకై త్వరలో
 ప్రారంభించెదను.

పె.తిరు : మంచిది చిన్నాన్నా!

కీర్తన : జయమంగళము నీకు సర్వేశ్వరా
 జయమంగళము నీకు జలజవాసివికి

||జయ||

శరణాగత పారిజాతమా
 పొరిన సురల పాలి భూతమా
 అరుదైన సృష్టికి నాది మూలమా
 హరి నమో పరమపుటాల వాలమా

||జయ||

చిన్నన్న : సకల దేవతా చక్రవర్తి
 వెకలిపై నిండిన విశ్వమూర్తి
 అకలంకమైన డయానిధి
 వికచ ముఖనమో విధికివిధి

||జయ||

పె.తిరు : కొలచిన వారల కొంగు పైడి
 మొలగిన వారికి మొన వాడి
 కలిగిన శ్రీ పేంకటరాయ
 మలసి దాసులమైన మాకు విధేయ

||జయ||

ఇరువురు : జయ మంగళము నీకు సర్వేశ్వరా
 జయ మంగళము నీకు జలజవాసినికి

(తెరవ్రాలును)

సమాప్తము

